鄉射礼
鄉射義
學制
學義
少儀

儀禮經傳通解 十

儀禮經傳通解卷第八

鄉射禮第十四　　鄉禮四之上

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人荅再拜乃請主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也戒猶警也語也出迎出門也請告也告賓以射事不言拜辱此爲習民以禮樂不主爲賓已也不謀賓者時不獻賢能事輕也今郡國行此禮以季春周禮鄉老及鄉大夫三年正月獻賢能之書于王退而以鄉射之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦用此禮射而詢衆庶乎○大長丁丈反警音景語魚據反爲于僞反○疏曰案大射前三日宰夫戒宰及司馬此不言日數則戒賓與射同日矣鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓與飲酒同日知此戒賓與射亦同日也又曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸侯之州長以士爲之是以經云釋

獲者執鹿中而記云上鹿中也若天子州長
中大夫爲之矣云鄉大夫若在則稱鄉大夫
謂大夫來臨禮之時州長戒賓不自稱爵鄉
大夫以戒賓也云周禮至衆庶皆周禮鄉大
夫職文引之者證此鄉射中之事五物一曰
和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞鄭
注云和載六德容包六行也庶民無射禮因
田獵分禽則有主皮主皮者張皮射之無侯
也主皮和容興舞則六藝之射與禮樂與當
射之時民必觀焉因詢之也是也和載六德
者和是六德之下舉下以載上也容包六行
者容人有孝行則性行含容孝是六行中之
六故舉上以包下也云主皮六藝之射者但
六藝中射揔言諸射其數萬民射則惟有主
皮此詢衆庶不兼士已上也以和容爲禮者
禮之用和爲貴又行禮有容儀是以漢時謂
禮爲容故以禮爲和容也以樂爲興舞者爲
樂必興舞故興舞以表樂也但六藝之中御
與書數二者於施化民爲緩故特舉樂禮與射而言之也

賓禮辭許主人

再拜賓荅再拜主人退賓送再拜退還射宮省録射事○疏曰射宮者鄉庠州序是也知省録射事者即下文云張侯之等是也無介雖先飲酒主於射也其序賓之禮略

右戒賓○記大夫與則公士為賓與音預○不敢使鄉人加尊於大夫也公士在官之士鄉賓主用處士○疏曰據此鄉射使處士無爵命者為賓故有大夫來不以鄉人加尊於大夫故易去之使公士為賓鄉飲酒貢士法有大夫來不易去之以其賓擬貢之也處士即君子者也使能不宿戒能者敏於事不待宿戒而習之

乃席賓南面東上不言於戶牖之間者此射於序○疏曰此射於序鄉飲酒在庠以其序無室庠有室序無室則無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人

在東故席端在東不得以曲禮席南向北向西方爲上解之衆賓之席繼

而西言繼者甫欲習衆悉未有所殊別○別彼列反○䟽曰鄉飲酒三賓之席不屬

殊別彼與賢能故有殊別席主人於阼階上西面阼階東階尊

於賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在

其南東肆斯禁禁切地無足者也設尊者北面西曰左尚之也肆陳也○斯如

字劉音賜勺上灼反篚音匪○䟽曰州長是士應言禁不言者其中兼有卿大夫禮故舉

大夫斯禁與鄉飲酒同經云左玄酒據人設尊北面故西爲左若據酒則以南面爲正也

道尊右以西爲右故玄酒在右也設洗於阼階東南南北以

堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆

深申鴆反榮屋翼也○縣于洗東北西面縣音玄○此縣謂磬也縣

是者辟射位也但縣磬右半天子之士縣磬
鐘○辟音避○疏曰縣謂磬者與大射縣鐘
磬鏄具有也辟射位者決鄉飲酒與鄉射事縣
于階間也諸侯之卿大夫半天子之卿大夫
天子之卿大夫判縣者東西各有鐘磬爲肆
諸侯之卿大夫判縣者分一肆於兩廂東縣
磬西縣鐘若天子之士特縣者直東廂有鐘
磬二簴爲一肆諸侯之士分取磬而已縣於
東方或於階間此既鄉射之夫詢衆庶當爲判
縣而當云兼鐘者方以禮樂化民雖人夫亦判
同士特縣也其天子諸侯鐘磬鏄具卿大夫
云于士已下亦無鏄蓋若有鏄兼鐘磬爲三
半不得也

右設位○記尊綌冪賓至徹之○綌去逆反以綌爲
冪取其堅絜○疏曰凡冪者皆爲塵埃加
故設之但用冪不用冪不同者凡用醴皆
不見用冪之故也即士冠禮士昏禮禮賓
贊禮之聘禮禮賓此並用醴皆無冪是也

醮用酒亦無冪者以禮子質也或以亮厭卑於褻寡燕禮宜尊有冪方圜壺則無冪
昏禮尊於室內有冪尊於房戶外為媵御賤故無冪鄉飲酒鄉射有冪者無所厭苟
也賓未〻恐塵加賓至徹去不復用之焉禮君命徹冪則未命之前重用之者君尊
久設恐塵故重覆之

蒲筵緇布純

純之閏反又諸允反注同〇純席也
純緣〇緣以絹反〇疏曰此與鄉之習禮雖有公卿之尊無加席唯此一種鄭注周
禮云鋪陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通但在地者為筵取鋪陳之義在上曰席
取祖承藉之義耳〇今按鄭注周禮筵席二字但謂一物而二名耳疏說非是

西

序之席北上

衆賓統於賓〇疏曰衆賓之席繼賓巳西南面東上今謂
衆賓有東面者則北上非常𢦏記之也此雖不言衆賓之數然上文云三拜衆賓眞
衆賓亦三人矣而復有東面者若公卿大夫多尊東不能受則於尊西賓近於西是

三賓享也注亦統於賓也

乃張侯下綱不及地武侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之迹尺二寸侯象人綱即其足也是以取數焉○射食亦反○疏曰周禮梓人云上綱與下綱出舌尋縜寸焉注云綱所以繫侯於植者也中人之迹尺二寸者無正文案禮云五武成步步六尺或象也切言也鄭注梓人云上下皆出舌一尋者亦人張手之節也以侯下舌半上舌兩頭綱皆出一尋即是上廣下狹象人張足六尺張臂八尺而下綱象足是以取六尺之數也不繫左下綱中掩束之中丁仲反○繫音至

也○疏曰案下記云東方謂之右舊注云侯以向堂爲面堂則物亦十閒以西面而言也云中掩束之者案記云鄉侯一丈躬二丈上舌四丈左右各出一丈下舌丈左右各出三尺今將此上大與下綱不繫者中掩左廂向東待射射乃解之也乏參侯道

居侯黨之一西五步容謂之乏所以為獲者御矢也侯道五十步此乏去侯北十丈西三丈○為于偽反獲如字疏曰乏參侯道者謂三分侯道云居侯黨之一者黨旁也謂在侯正北聚向之故以一旁言之其居旁之一者謂侯道內三分之居一分之北十丈也云西五步者據侯之正北語西有五步即三丈也云容謂之乏者射人寫于射三容蓋以革爲之可以容身者也云乏者謂矢於此遭乏不去也獲者謂唱獲者恐矢至其身故爲作此以御矢也記云鄉侯五十弓弓之下制六尺與步相應故鄭云步也云乏之去侯北十丈者五十步言之步六尺五十步則三十丈三分取一爲十丈云西三丈者經云西五步五六三十故云三丈也臺近如此者一得避矢一得去皇二十丈聞唱獲聲是其節也

右張侯○記凡侯天子熊侯白質諸侯麋

侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也燕射則張之鄉射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯之燕射各以其鄉射之禮而張此侯由是云焉白質赤質皆謂采其地其地不采者白布也熊麋虎豹鹿豕皆正面畫其頭象於正鵠之處耳君畫一臣畫二陽奇陰偶之數也燕射射熊虎豹不妄上下相犯射麋鹿豕志在君臣相養也其畫之皆毛物之○疏曰獸侯燕射則張之者周禮梓人云張獸侯以息燕注云息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是也鄉射及賓射當張采侯二正者射人掌賓射大夫士同二正是賓射二正鄉射無文知亦采侯二正者周禮賓射與賓客爲射此鄉射雖與鄉人習禮亦立賓王行射禮又非私相燕勞故納與賓射同也言采侯者梓人云張五采之侯則遠國屬是賓射之侯也用鄉射之禮謂張侯道五十

步及二耦一與鄉射同此侯則獸侯是也周禮掌蜃云共白盛之蜃則此以蜃灰塗之使白爲地赤質者亦以赤塗之使亦爲地知皆畫首者以其言貍首者射不來者之首此亦當然也正鵠處者案梓人云參分其廣而鵠居一焉據大射之侯若賓射之侯則三分其侯而正居一若燕射之侯則獸居一耳熊虎豹皆猛獸不苟相下若君臣之道亦然二者皆否者不苟相從輔當犯顏而諫獸罟等並用之鹿豕並是可食之物故亦兼養也毛物之者此無正文但畫五正三正二正之侯各以其色明畫獸侯亦以毛物畫之可知也○今按周禮梓人有皮侯采侯獸侯其曰張皮侯而棲鵠者天子大射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣號曰皮侯而又以其皮爲鵠綴之中央似鳥之棲故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方外如鵠亦一分其侯而居一中二尺畫朱其外次白次蒼次黃次黑充其尺寸使大如

鵠而亦畫其側爲五采雲氣三正之侯則
去玄黃二正之侯則去青白直以朱綠也
射義注所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也其
曰獸侯則燕射之侯此記所謂天子熊侯
白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹
士布侯畫以鹿豕者是也蓋皆用布而皆
畫獸頭於正鵠之處故名獸侯且天子諸
侯則以白土赤土塗其布以爲質士則用
布而不塗其側所畫雲氣采色之數則亦
如采侯之差等也但天子只云熊侯者此
禮褻天子以下唯有五十步侯而已無尊
卑之別也又按鄭注不忘上下相犯疏解
忘爲苟然則乃妄字也以文勢考之似皆
未安或恐射此野獸止是取其服猛除害
之義未必如鄭說也

凡畫者丹質

賓射之侯燕射之侯皆畫雲氣於側
以爲飾必先以丹采其地丹淺於赤○疏
曰鄉射以采侯二正是賓射之侯也此獸
侯又是燕射之侯故鄭並言之云畫雲氣
者鄭解經凡言畫者皆畫雲氣也若賓射

之侯天子九十步侯朱白蒼黃玄五正者還畫此三色雲氣於其側七十步侯朱白蒼二正者還畫此三色雲氣於其側五十步侯朱綠一正還畫此二色雲氣於其側也欲畫之時又必先用丹采之其地乃於其上畫雲氣也天子侯九十步之內更有七十五十步侯畿內諸侯七十步侯之內更有五十步侯畿外諸侯之九十步侯之內更有七十五十步侯其畜之采皆飾其數也云丹淺於赤者案月令云朱路赤駟赤旟示衣二色互言即爲一物又案冬官鍾氏云以朱湛丹秫四入爲朱色深而湛丹秫故知丹淺於赤鄭言此者欲見以丹爲地丹上得見赤色雲之義也

鄉侯

上个五尋

上个謂最上幅也八尺日尋上幅用布四丈○疏日以五尋尋八尺五八四十故四丈也

中十尺

方者也用布五丈令官布幅廣二尺二寸旁削一寸考工記日梓人爲侯廣與崇方謂中也○疏日方者謂侯中正方十尺與

丨尺用布五幅幅廣二尺二寸兩畔各削一寸爲縫幅各二尺故在五幅爲一丈也
漢法幅二尺二寸亦古制存焉侯道五十弓弓二寸以爲
侯中言從中所取數也量侯道以貍步而云弓者侯之所取數宜於射器也止
二二殼中之博也今文改弓爲肱也○殼苦交反肱古橫反○疏曰周禮弓人云殼
解中有變焉謂弓弝把中側骨之處博二寸故於此處取數焉倍中以爲
躬○躬身也謂中之上下幅也用布各二丈疏曰身謂中上中下各橫接一幅布
者故鄭云中之上下幅用布各二丈也倍躬以爲左右舌謂上
个也居兩旁謂之个左右出謂之舌○疏曰言謂上个者對下个不得倍躬故也○个
云一也在躬之兩傍則謂之个左右出則謂之舌謂此二个躬外兩相各出一丈若
人舒舌故謂之舌據出者而言也下舌半上舌半者半其出於躬者

也用布三丈所以半上舌者侯人之形類也上个象臂下个象足中人張臂八尺張足六尺五八四十五六三十以此爲衰也凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈○疏曰上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二丈故云用布三丈也五八四十據上个四丈五六三十據下个三丈以此上下爲衰差也云凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者肩布十六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈總四丈上个四丈下个三丈是總十六丈也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者道七十弓弓取二寸二丈十四侯中丈四尺七幅幅有丈四尺中用布九丈八尺上下躬各用布二丈八尺上下總用布五丈六尺上个倍躬爲五丈六尺下舌半上舌上舌出者兩旁各出丈四尺下舌半之兩旁各出七尺下舌用布一丈四尺通躬二丈八尺總

計侯布四丈二尺也通計用布二十五丈
二尺云道九十弓之侯用布三十六丈者
弓取二寸九十弓侯中丈八尺侯中用布
九幅幅別丈八尺計用布十六丈二尺倍
中以為躬上下躬各用布三丈六尺上下
總七丈二尺倍躬以為左右舌上舌用布
亦七丈二尺下舌亦半上舌上舌出者丈
八尺下舌半之則下舌總用布五丈四尺
以此計之總用布三十六丈也

羹定定多佞反○肉謂之羹定猶孰也謂狗孰可食主人朝服乃速

賓朝服出迎再拜主人荅再拜退賓送再拜朝直遥反○速召也射賓輕也戒時玄端今郡國行此鄉射禮皮弁服與禮異○

疏曰此主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱朝服
不言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝服
故不言又其記云鄉朝服而謀賓介亦可見
也此習禮輕是故戒時玄端召時乃朝服故

須言之也公食云賓朝服即位于大門外如聘注云於是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後速時朝服故知此亦戒時玄端矣賓及眾賓遂從之

右速賓○記其牲狗也狗取擇人亨于堂東北亨普庚反○鄉飲酒義曰祖陽氣之所發也

及門主人一相出迎于門外再拜賓荅再拜相息亮反○相主人家臣擯贊傳命者○傳直專反下傳同揖眾賓差卑禮宜異○疏曰此賓與眾賓同是鄉人無爵者而云差卑者惟據立爲賓者尊衆賓即爲卑不論有爵無也主人以賓揖先入以猶與也先入入門右西面賓厭眾賓眾賓皆入門左東面北上賓少進厭一涉反下賓厭同○引手曰厭少進差在前也今文皆作揖眾賓主人以賓三

揖皆行及階三讓主人升一等賓升三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之道進宜難也主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅再拜楣亡悲反○主人拜賓至此堂

右迎賓○記立者東面北上賓黨○疏曰此謂一命及不命來觀禮者與堂下衆賓齒東面北上而立

主人取爵于上篚以降將獻賓也賓降○從主人也今按鄉飲酒云當西序東面主人阼階前西面坐奠爵興辭降重以主人事煩賓也今文無阼階賓對對荅主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗盥手又洗爵致絜敬也古文盥

皆作浣○浣戶管反賓進東北面辭洗必進者方辭洗宜違位也言東
北面則位南於洗矣主人坐奠爵于篚興對賓反位反從
降之位也鄉飲酒日當西序東面主人卒洗壹揖壹讓以賓
升賓西階上北面拜洗主人阼階上北面奠
爵遂荅拜乃降乃降將更盥也古文壹皆作一賓降主人辭
降賓對主人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上
疑立疑魚乙反○疑止也有矜莊之色○疏日鄉飲酒注云疑正立自定之貌此言
疑止也有矜莊之色一注揖槩乃具也主人坐取爵實之賓席
之前西北面獻賓進於賓也凡進物曰獻○疏日凡進物曰獻者欲見
此賓乃是鄉民而已無事卑上下猶言獻者此獻直是進物而言獻進之也周禮注云古

者致物於人尊之則曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯獻捷於魯之類義與此別
也賓西階上北面拜主人少退少退猶少辟也○辟婢亦
反一讀避賓進受爵于席前復位復位西階上位主人阼
階上拜送爵賓少退薦脯醢薦進賓升席自西
方賓升降由下也○疏曰凡席升由下降由上下文降席不由上者以主人在東敬主
人不得降由上又於席西拜便故云賓升降由下也乃設折俎折之設反後皆
倣此○牲體枝解節折以實俎也主人阼階東疑立賓坐左
執爵右祭脯醢奠爵于薦西興取肺坐絕祭
卻左手執本右手絕末以祭也肺離上為本下為末尚左手嚌之嚌才計反
○嚌嘗也右手在下絕以授口嘗之興加于俎坐捝手執爵遂

祭酒興席末坐啐酒挩於銳反啐七內反○挩拭也啐嘗也古文挩作說○挩音式降席坐奠爵拜告旨降席席西也旨美也執爵興主人阼階上荅拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興卒盡主人阼階上荅拜

右主人獻賓○記凡獻用爵其他用觶爵尊不可褻也○凡舉爵三作而不徒爵謂獻賓獻大夫獻工皆有薦

薦脯用籩五膱祭半膱橫于上醢以豆出自東房膱長尺二寸膱音職○脯用籩籩宜乾物也醢以豆豆宜濡物也膱猶脡也爲記者異耳祭橫于上殊之也於人爲縮膱廣狹未聞也古文膱爲胾今文或作植○疏曰云宜濡物而王制云一爲乾豆者鄭注醢人

云作醢及臡者必先膊乾其肉乃後細莝之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣是乾以爲豆實是也○俎由東壁自西階升狗既亨載于東方○疏曰上文亨于堂東北賓俎曰載載則於東方東方東壁也既由東壁恐如祭饌由東階升故記人明之若祭饌則東階升特牲少牢是也尊神故由阼階升賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺肺皆離皆右體也進腠腠七豆反○以骨名肉貴骨也賓俎用肩主人用臂尊賓也離猶捼也腠膚理也進理謂前其本右體周所貴也若有尊者則俎其餘體也○捼苦圭反○疏曰云以骨名肉者骨爲本有名肉爲末無名所食即肉故以骨名肉特牲注云凡解體皆連肉是也賓用肩主人用臂此據前三體而言有肩臂臑而用之賤者也少儀云牛羊之肺離而不提心鄭云提猶絕也刲離之不絕中

大少者卑也少者即是心也此將食舉席也薦其本與公食同生人食法必牢進下者是鬼神食法云亦體周所貴則左體般所貴也若亦尊者則俎其餘體皆前右三肩脅臑以致用之賓上尸用有脅有一大夫則用臑二大夫則取後體用膊皆有三大夫二上則用胳其脊脅與賓主同敘下文云獲者之俎折脊脅肺臑注云臑若膊胳之處折之以爲文夫之餘體是也

〇以爵拜者不徒作爵以拜謂拜既爵徒猶空也作起也不空起言起必酢主人

賓以虛爵降將洗以酢主人主人降從賓也降立阼階東西面當東序賓西階前東面坐奠爵興辭降主人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下與盥洗賓北面盥洗自外來〇疏曰賓主人自內出向西也主人阼階之東南面

辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位（反位從降之位也主人辭洗進也○疏曰降之位即上東序之西南面位立主人反位由前進乃反位故鄭卻不云）賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如主人之禮賓升實爵主人之席前東南面酢主人（酢報○疏曰言如初則一揖一讓也）主人阼階上拜賓少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自北方乃設折俎祭如賓禮（祭薦俎及酒亦齊啐）不告旨（酒己物）自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面荅拜（自由也啐酒於席末由前降便也○便婢面反後放）

北主人坐奠爵于序端阼階上再拜崇酒賓西階上荅再拜序端東序頭也崇充也謝酒惡相充滿也○疏曰奠爵于序端此擬卜獻衆賓也

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降觶之豉反下同○將酬賓賓降主人奠觶辭降賓對東面立主人坐取觶洗賓不辭洗不辭洗以其將自飲卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬之阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興酬勸酒賓西階上北面荅拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上

北面荅拜主人降洗賓降辭如獻禮以將酌已升

不拜洗酬禮殺也殺所界反○賓西階上立主人實觶

賓之席前北面酬賓賓西階上拜主人坐奠觶

于薦西賓辭坐取觶以興反位賓辭辭主人復親酌已○

復扶又反主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦

東反位酬酒不舉三人揖降賓降東面立于西階

西當西序主人將與衆賓爲禮賓謙不敢獨居堂

右主人酬賓

主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅壹拜三拜示徧

也壹拜不備禮也獻賓畢乃與衆賓拜敬不能並○徧音遍○疏曰衆賓無問多少止爲

三拜而已是示徧也衆賓人皆一拜是不備禮此亦荅大夫拜法若荅士拜則亦再拜見於特牲也云獻賓畢乃與衆賓拜者自爾來唯與賓拜未與衆賓拜今始拜之故云敬不能並○今按衆賓荅一拜說見上篇

主人揖升坐取爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者三人長丁丈反○長其老者言三人則衆賓多矣國以多德行道藝爲榮何常數之有乎○行下孟反○疏曰此雖非賓賛能其衆亦三人在堂上與鄉飲酒數同其堂下衆賓無定數故云衆賓多矣

主人拜送拜送爵於衆賓右

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既盡○疏曰此還上三人者降復賓南東面位

衆賓皆不拜受爵坐祭立飲自第四以下又不拜受爵禮彌略○疏曰此謂堂下衆賓無數者也

每一人獻

則薦諸其席諸於二疏曰此還據堂上二人有席者故云薦諸其席謂席前也

衆賓辯有脯醢辯音遍○薦於其位○疏曰還據堂下無席者故鄭云薦於其位不席也

主人以虛爵降奠于篚不復用

右獻衆賓○記衆賓之長一人辭洗如賓禮長丁丈反○尊之於其黨○凡奠者於左不飲不欲其妨○疏曰謂若酬賓奠於右賓奠之於左將舉者於右便其舉也○疏曰謂若酬一人二人舉奠之於薦右後舉之者也○樂正與立者齒與音預○謂其飲之次也尊樂正同於賓黨鄉飲酒記曰與立者皆薦以齒

揖讓升賓厭衆賓升衆賓皆升就席一人洗舉觶於賓一人主人之吏○疏曰主人之吏亦謂府吏以下非屬官也升

賓觶西階上坐奠觶拜執觶興賓席末答拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓答拜降洗升實之西階上北面將進奠觶賓拜拜受觶舉觶者進坐奠觶于薦西不授賤不敢也賓辭坐取以興若親受然舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降疏曰云反奠于其所者還於薦西以其射後賓亦面舉之爲旅酬故不奠于薦東也

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左謂此鄉之人爲大夫者也謂之遵者方以禮樂化民欲其遵法之也其士也於旅乃入鄉大夫士非鄉人禮亦然主人於鄉人不

今文遵為僎○僎音遵○疏曰言若者或不定也鄭知是當鄉大夫當以其鄉射既與鄉人行飲禮而言大夫者當鄉大夫可知士於旅乃入下記云士既旅不入明大夫未旅間皆俱入也非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫言禮無異故也但異鄉不助主人樂賓為別也主人降迎大夫於門內也不出門別於賓○別彼列反賓及衆賓皆降復初位不敢居堂俟大夫入也初位門內東面○疏曰上文賓厭衆賓皆入門左東面北上主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭疏

如賓禮席于尊東尊東明與賓夾尊也不言東上統於尊也○疏曰於上云尊於賓席之東則在尊西今大夫言席尊東明為賓夾尊可知統於尊者席於尊東繼尊而言是以下云大夫降席東南面降由下故知西上也升不拜疏一三

人賓爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送大夫辭加席主人對不去加席去起呂反○辭之者謙不以已尊加賢者也不去者大夫再重席正也賓一重席○重直容反下同○疏曰云升不拜洗者以大夫尊故也云反位者大夫反西階上位鄉射之禮鄉人為賓者又云與則以公士為賓亦選賢者為之故云不以已尊加賢者也鄉飲酒云公三重大夫再重禮之正也鄉人故一重縱公士為賓亦一重也乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答拜凡所不著殺於賓也大夫升席由東方○疏曰二云不拜洗亦是殺於賓之類也大夫席西升由下讀知大夫升席由東方也

右獻大夫◎記若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮諸公大國之孤也尊卑之差樂作大夫不入後樂賢也

大夫降洗將酢主人也大夫若衆則辯獻長乃酢○疏曰此經據一大夫而言故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵獻長賓于西階上然後衆賓長升拜受爵宰夫贊主人酌若是以辯乃升長賓主人酌[illegible]于長賓西階上北面賓在左[illegible]云主人酧介酧衆賓意賓卑不敢酢是辯獻長乃酢也主人復阼階降辭如初卒洗主人盥盥若將酌自飲尊大夫不敢褻揖讓升大夫授主人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫

答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降將介賓○疏曰爲二共蒸乃入揖讓士故奠爵于此立大夫降立于賓南雖尊不奪人之正禮○疏曰大夫亦尊在堂則席于尊東今降而在賓下者欲遵賓主祖對行禮者在其北則妨賓主揖讓之正禮主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席

右大夫酢

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少東者明樂正西側階不欲大東辟射位○共青奏○疏曰既言席工于西階上少東則在西階東矣復云樂正立于其西則側近西階之東而不至於大東也燕禮注亦然者燕亦容有射法工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟

面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降相息亮反何詡可反○瑟先賤者先就事也相扶工也面前也鼓在前變於君也執越內弦右手相由便也越瑟下孔所以發越其聲也前越言執者內有弦結手入之淺也相者降立西方○疏曰云四人二瑟則是二人歌可知亦不言相者以其空相故不言也云瑟賤者著案大射太師少師歌衆下瑟是瑟賤也凡工皆先瑟後歌是賤者先即事故得獻亦在前也鄉射與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首云變於君燕禮與鄉飲酒相對燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相變瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦箏但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處并而狹側持之法近鼓持之入則近手入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射與鄉飲酒言後首則云携越手入深故也挋者是弟子位在西下文云樂正適西方命弟

子贊工遷樂于下故此降立還於西方也

笙入立于縣中西面

縣音玄○堂下樂相從也縣中磬東立西面○䟽日上文云縣于洗東北西面此云立于縣中明是堂下相從皆在東方也磬東當磬之東鄭知不在磬西者若磬西而西面則笙者背磬不可也

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋

合如字劉音閤○不歌不笙不間志在射略於樂也不略合樂者周南召南之風鄉樂也不可略其正也昔太王王季文王始居岐山之陽躬行以成王業至三分天下乃宣周南召南之化本其德之初刑于寡妻至于兄弟以御于家邦故謂之鄉樂用之房中以及朝庭饗燕射飲酒此六篇其風化之原也是以合金石絲竹而歌之○間間廁之間太音泰○䟽日據鄉飲酒燕禮作樂四節今不歌不笙不間唯有合樂故云志在射略於樂也二南是大夫士之鄉樂己之正樂故云不可略其正者也

工不

興告于樂正曰正歌備不興者瞽矇禮略也○矇音蒙○疏曰言上歌者升歌也升歌鹿鳴是上歌諸侯樂非已正樂故以二南為正歌也言備者凡依樂皆三終此備明亦三三終也樂正告于賓乃降樂正降者堂上正樂畢也降立西階東北面○疏曰作樂主為樂賓今歌備故告賓言歌備也云正樂者對後無筭樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上決之也云降立西階東北面者此無正文約堂上樂正位在西階東北面今降亦當在西階東北面也主人取爵于上篚獻工大師則為之洗為于偽反○尊之也君賜大夫樂又從之以其人謂之大師也○疏曰天子諸侯官備有大師少師大夫士官不備不合有大師然君有賜大夫士樂器之法如春秋左氏云晉侯以歌鍾樂人賜魏絳是也賓降主人辭降大夫不降尊也工不辭洗卒洗升實

爵工不興左瑟一人拜受爵左瑟辟主人授爵也一人無大

師則工之長者○疏曰有大師則大師不辭洗拜受爵若無大師則凡工不辭洗拜受爵

故變言工與一人假令大師左瑟先獻若歌則後獻亦先獻丁一人是以鄭云一人無大

師則工之長者以鄉飲酒獻工時云一人不與受爵注云一人笙之長者也大師無歌者

未得獻先獻瑟工之長者也主人阼階上拜送爵薦脯醢

使人相祭相息亮反○人相相者○疏云相相者即弟子也工飲不拜

既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯

醢不祭祭飲不與受爵坐祭坐飲不洗遂獻笙于西階上

不洗者賤也衆工而不洗矣而著笙不洗者笙賤於衆工正君賜之猶不洗也○疏曰工

在上貴君賜之大師則爲之洗笙賤位在下正使君賜之笙人猶不爲之洗況衆笙乎

笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席亦揖讓以賓升衆賓皆升○疏曰云亦者亦前共大夫行禮訖主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席也

右樂賓○記三笙一和而成聲和戶卧反三人吹笙一人吹和凡四人也爾雅曰笙小者謂之和○獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上奠爵于下篚不復用也今文無與笙○疏曰云奠爵于下篚不復用也者謂堂上不復用無妨堂下更入用之知者獻獲及釋獲者皆取而獻之是也大射獻服不

氏用散不用爵者彼君禮與此異也

主人降席自南方禮殺由便○殺所界反○疏曰上文主人受酢爵時禮盛故主人降席自北方卒酒於席末亦然今此上司正禮殺故降席自南方由便也

側降賓不從降作相爲司正司正禮辭許諾主人再拜司正荅拜爵備樂畢將留賓以事爲有解倦失禮立司正以監之察儀法也詩云既立之監或佐之史○解古賣反監古銜反○疏曰爵備者謂賓及衆賓事者并上等並得獻也云樂畢者合樂訖也事者下有射事旅無筭之事也司正中間爲射變爲司馬射訖反爲司正以監察儀法也引詩者證監與正爲一物也主人升就席

右立司正

司正洗觶升自西階由楹內適阼階上北面受命於主人洗觶者當酬以表其位顯其事也楹內楹北○疏曰受命謂受主人請安賓之命西階上北面請安于賓傳主人之命賓禮辭許司正告于主人遂立于楹間以相拜相謂贊主人及賓相拜之辭主人阼階上再拜賓西階上荅再拜皆揖就席爲已安也今文揖爲升司正實觶降自西階中庭北面坐奠觶興退少立奠觶表其位也少立自脩正慎其位也古文曰少退立○疏曰北面坐奠觶鄉飲酒亦然此二者皆臣禮威儀簡燕禮大射皆司正南面奠觶者彼是君禮威儀多也進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北

面坐奠于其所今文坐取觶無從又曰坐奠之拜興少退北

面立于觶南立觶南亦其故擯位○疏曰案上未有擯位此立擯位者案射禮云擯者退中庭是擯者在中庭有位燕禮文射皆擯者爲司正而擯此鄉射飲酒皆云作相爲司正相即擯者也故知觶南者中庭北擯位也未旅旅序也未以次相酬以旃射也旅則禮終也○疏曰旅衆也而言序者謂衆以次序相酬必於未旅而射者旅則醉而禮終恐不得射也此大夫士禮將射先行鄉飲酒後行旅酬而已故未旅而射後乃始行旅酬燕禮大射國君禮故先行燕禮雖行一獻以其辨尊卑故四舉旅大射主爲射故再拜訖即射燕禮主爲燕故三舉旅乃射彼皆與此不同也

右司正舉觶○記司正既舉觶而薦諸其

位薦於觶南○疏曰知不薦於觶北者以司正觶南北面立若薦觶北與觶相隔

故知禪南位北也

三耦俟于堂西南面東上司正既立司射選弟子之中德行道藝之高者以爲三耦使俟事於此○疏曰記云三耦者使弟子司射前戒之注云弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之○今按司射見下注司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射袒徒旱反決古穴反挾音協一音子協反乘繩證反○司射主人之吏也於堂西袒決遂者主人無次隱蔽而已袒左免衣也決猶闓也以象骨爲之著右大擘指以鉤弦闓體也遂射韝也以韋爲之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢曰挾乘矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃於弣右巨指鉤弦古文挾皆作接○闓音開著丁略

反又直略反反擘補革反蕭音侯反見賢遍反
鍭子木反又七木反弣芳甫反○疏曰大射
云司射自阼階前曰爲政請射注爲政謂司
馬司馬政官主射禮諸侯之州長無司馬官
直言有司請以此司馬也司射主人之吏者
大射諸侯禮有大射正爲長射人次之司射
又次之小射正次之皆是士爲之則此大夫
士禮不得用士故知是主人之吏爲之也大夫主
人無次對大射人君禮有次在東方不須適
堂西也凡事無問吉凶皆袒左是以士喪及
大射皆袒左唯有受刑袒右故覲禮乃云右
肉袒注云刑宜施於右是也決猶闓也以象
骨爲之蓋取其滑也著右大擘指以鉤弦闓
體者以左巨指鉤弦放也射韝著左臂所以
遂弦也云其非射時則謂之拾者此篇及大
射將射云袒決遂射訖則云說決拾於公弛
射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉決
拾以從彼亦臨時而云拾以公射故變文以
足義也下記云凡挾矢於二指之間橫之鄭
大射所云是其方也君側持弓矢則名號故

下文云司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃注云側持弓矢曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃是也云兼矢四矢也者下云司射搢三挾一个又詩云四矢反兮是四矢曰乘几狡工皆云乘也下記云言射之弓矢與扑倚於西階之西是豫陳之於彼於此許射而就所取之也有司謂司馬也謂侯之州長無司馬官以直言有司也

賓對曰某不能為二三子許諾為于偽反○言其不能謙也二三子謂衆賓已下○疏曰投壺禮賓固辭乃許者禮臣燕而爲之再辭乃許此爲衆習禮不專爲己故一辭即許大射不請者徒爲擇士而射故不須云許直告射節而已

司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許

司射降自西階階前西面命弟子納射器弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢決拾旌中籌楅豐也賓黨東面主人之吏西面○今

由你反　福音福○疏曰賓黨西方東面仝以西面命之明是賓黨言弟子故知少者乃納射器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北括衆弓倚于堂西矢在其上倚於綺反括古活反○上堂西廉矢亦比括○疏曰序在堂上故矢在弓下堂西在堂下故矢隨其弓而在堂西廉稜之上也主人之弓矢在東序東亦倚于東序也矢在其下笓括司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰子與某子射比毗志反○比選次其才相近者也古文曰某從於子○近附近之近○疏曰言遂以者司射因上階前令弟子納射器不釋弓矢遂比三耦也司正為司馬兼官由便也立司正為溢酒爾令射司正無事司馬

命張侯弟子說束遂繫左下綱說吐活反○又始銳反○音至也今文說皆作稅○疏曰上張侯時不繫左下綱中掩束之今弟子說其束而繫綱於植事至故也司馬又命獲者倚旌于侯中為當負侯也獲者亦弟子也謂之獲者以事名之○疏日堂下位主人之黨在東賓弟子在西下云獲者由西方坐取旌是賓黨弟子可知獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命弟子贊工遷樂于下當辟射也贊佐也遷徙也○辟音避弟子相工如初入降自西階阼階下之東南堂前三笴西面北上坐相息亮反笴古可反○笴矢幹也今文無南○幹古但反○疏日如初入者亦如上升堂時相者亦在左何瑟面鼓內弦右手相也案矢人注矢幹長三尺是去堂九尺也樂

正北面立于其南北面鄉堂不與工序也○鄉許亮反○疏曰工西面北上以南北爲序樂正北面則東西爲列故云不與二序也

右請射○記三耦者使弟子司射前戒之弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之○凡挾矢於二指之間橫之二指謂左右手之第二指此以食指將指挾之○將子匠反○疏曰矣右手皆挾之者以云二指之間搢之則左左手也以左擘指拓弓右擘指鉤弦故知挾矢以第二第三指間第二指爲食指左傳云子公之食指動是也第三指爲將指左傳云吳王闔閭傷於將指是也知不在無名指間者以無名指短與將指不相應也○司射之弓矢與扑倚于西階之西扑普卜反○便其事也○疏曰司射適堂西袒決遂取弓矢于西階兼挾乘矢則誘射之

弓矢往階西矣誘射訖適堂西改取一个挾之逐適階西取扑至視筭之時於西階西釋弓矢去扑獻釋獲者此亦在西階西故鄭云便其事也

司射在司馬之北司馬無事不執弓以不主射故也○疏曰經不明言司射與司馬南北相當故明之也

司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌著並行也古文曰遂命獲者倚旌○疏曰案上文將射適堂西袒決遂取弓矢告賓請射其時司馬即階前令倚旌此皆同時故鄭云著並行事如上經納射器及此三耦以前司射獨行事後及司正為司馬與司射並行事故記人記之也

旌各以其物旌總名也雜帛為物大夫士之所建也言各者鄉射或於庠或於謝○疏曰云旌總名也者以周禮司常云九旗對文通帛為旜雜帛為揔全羽為旞析羽為旌各別今名物為旌者散

文通故云旌總名也云雜帛爲物大夫士之所建也者司常文通帛者通體並是絳帛周所尚赤也雜帛者中絳緣邊白也白殷之正色也鄉射或於庠或於榭者諸侯鄉大夫是大夫詢衆庶故射則於庠也諸侯州長是士故春秋習射則于榭也大夫士同建物而云各者大夫五仞士三仞也

無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞以鴻脰韜上二尋

糅女又反杠音江仞音刃韜吐刀反○無物者謂小國之州長也其鄉大夫一命其州長士不命不命者無物此謂旌也謂亦所以進退衆者糅者雜也杠橦也七尺曰仞鴻鳥之長脰者也八尺曰尋今文糅爲縮韜爲翿○翿徒刀反橦直江反○疏曰案典命子男之鄉再命大夫一命士不命大夫一命以得建物士不命則無物是以不得與上各以其物同别爲此旌云此翿旌也者據下文士鹿中翿旌也記云君國中射以翿旌獲此

不命士與國君同者士卑不嫌命士以上
益卑自異也云亦所以進退之者喪大記
君葬時執翿居前詔傾虧也云七尺曰仞
并無正文鄭云書傳云雉長三丈高一丈
則牆高一丈文祭義云築宮仞有三尺牆高
一丈云仞有三尺除三尺之外只有七尺
故知七尺曰仞也王肅則依小爾雅四尺
曰仞孔君則八尺曰仞所見不同也脰項
也云八尺曰尋者亦無正文冬官云車有
六等之數云殳長尋有四尺長丈二而云
尋有四尺除四尺
則尋長八尺矣

司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓

矢拾

拾其劫反除決拾之外皆同○猶有故
之辭拾更也○更音庚○疏曰大射有
次三耦取弓矢於次注云取弓矢不拾者次
中隱蔽處則此無次取弓矢拾者拾更也適
取弓矢見威儀致也云猶有故之辭者前已
云司射兼挾乘矢此云猶挾欲見司射恒執

弓矢未改之意三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦
而授弓有司弟子納射器者也凡納射器者皆執以俟事○疏曰前有司請射爲
司馬此有司爲弟子者以有事者皆有司故鄭注解上有司請射爲司馬此經以納射器
使弟子不見此文則弟子執射器入皆則使守之以授用者故知有司是弟子遂
授矢受於弣矢而授之○疏曰此授矢者則上文有司授弓者以其或執弓或執矢
故授弓說復受矢而授之三耦皆執弓搢三而挾一个末違
俟處也搢插也捷於帶右○捷初洽反下同○疏曰上云三耦俟于堂西又云遂以此三
耦於堂西北云三耦皆執弓搢三而挾一个前後皆因前位未違俟處下文爲云三耦皆
進由司射之西立于其西南東面北上是移本位也云插於帶右者以左手執弓右手抽
矢而射故知插於帶右詩云左旋右抽是也司射先立于所設中

之西南東面三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟司射東面立于三耦之北揖三而挾一个爲當誘射也周東面矣復言之者明卻時還○復扶又反下復言同○疏曰云司射先立中西南東面今三耦立於其西南司射因卻來向三耦之北東面明司射卻時右還西南東面也揖進當階北面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外當左物北面揖豫音謝出注○鉤楹繞楹而東也序無室可以深也周立四代之學於國而又以有虞氏之庠爲鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門外是也庠之制有堂有室也今言豫者謂州學也讀如成周宣榭災之榭周禮作序凡屋無室曰榭宜從榭州立榭者下鄉也左物下物也今文豫爲序序乃夏后氏之學亦非也○下遐嫁反○今按下

記云上射於右故北以上物爲下物也○疏曰凡行射禮耦耦各與對揖皆司射誘射勢東面揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹間物須過西楹是以豫則鉤楹內北過以記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記云堂則物當楣物近南故過由楹南過云當物者以南面爲正東爲不踰北面又揖也總攝而東者北而東也云序無室者據州立序而言也云周立四代之學於周者案王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷人左學右學周人東膠虞庠周亦四代者通己爲四代也故周之小學爲有虞氏之庠制而在西郊立殷之右學爲瞽宗亦在西郊立夏后氏之東序爲東膠而在王宮之東而又以有虞氏之庠爲鄉學其制有堂有室又以序爲州學則有堂無室也庠則鄉飲酒義所謂庠門外是也序則周禮州長職云會民而射于序是也云讀如宣榭之榭者案春秋書成周宣榭火以其無室與爾雅無室曰榭同故引以

爲證也云下鄉若以庠有室㮰無室故也以不
從今文爲序又不破學記州長及下記者也以
夏序有室今州立夏序雖去室而猶取序名
是以鄭注州長亦以序爲州黨之學也○今
按注疏所言四代之學未有以見其必然姑
存其大略而已但謝有室堂無室則粗可見
蓋有室則四分其堂去一以爲室故淺
無室則全得其四分以爲堂故深也

及物

揖左足履物不方足還視侯中俯正足 方猶并也

志在於射左足至右足還併足○則是立也南
面視侯之中乃俯視併正其足○併步頂反
○疏曰云志在於射者解左足未正先視侯中
之意言左足至者解左足履物也右足還併
足則是立也者解經不方足還及正足之言
也若然還時兼視侯中也案大射納射器之
下即言工人士與梓人升自北階兩楹間疏在
數容弓若丹若墨度尺而午此文略亦當在
納射器後即畫之也○今按此疏解注才不
可曉恐有脫誤蓋注意若曰左足履物而右

足不旁便還足南面視侯之中也若便旁右足則足立矣以志在諸射故未暇立而先視侯既視侯而後俯旁其足也

不去旌去起呂反○以其不獲獲○疏曰旌擬唱獲今以誘射下唱獲故不去也

誘射誘猶教也

將乘矢將行也行四矢象有事於四方

執弓不挾右執弦不挾矢盡

南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾之改更也不射而挾之示有事也今文曰適序西○疏曰上文司射位設于所設中之西南東面今乃適位南而北迴適堂西者取數衆揖威儀之法故也

遂適階西取扑搢之以反位扑所以撻犯教者書云扑作教刑○撻地達反○疏曰書謂教學之刑也爲教射者雖不同用扑是一故引爲證也

右誘射○記射自楹間物長如笴其間容

弓距隨長武自楹間者謂射於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者物猶事也君子所有事也長如笴者謂從畫之長短也笴矢幹也長三尺與跬相應射者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者鉤横畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為遺武跡也尺二寸○疏曰射於庠者以其言楹間則是有室而物當楣也從畫之長短者南北之長短也祭義云君子跬步而弗忘孝一舉足謂之跬再舉足謂之步步射者履物不過一跬故知以三尺為限也尺二寸者中人之跡尺二寸謂横尺二寸也

序則物當棟堂則物當楣是制五架之屋也正中曰棟次曰楣前曰庪○架音駕庪九僞反又九委反○疏曰云是制五架之屋也者庠序皆然但有室無室為異餘見上鉤楹内由楹外下

楚扑長如笴刊本尺刊其可持處

射者

有過則撻之過謂矢揚中人凡射時矢中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂勸民而射者中人本意在侯去傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已書曰扑作教刑

司馬命獲者執旌以負侯欲令射者見侯與旌深有志於中○令力呈反中丁仲反○疏曰凡射主欲中侯中則使獲者舉旌唱獲以是豫使見之

獲者適侯執旌負侯而俟俟待也今文俟爲立○疏曰謂待司馬命去侯

司射還當上耦西面作上耦射還左還也作使也○疏曰上耦位在司射之西南東面司射還欲西面與上耦相當故知左還迴身當之取便也

司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中

等ㄴ猶間也○間間廊之間○疏曰反位者反中西階東面位也上射升堂

少左下射升上射揖並行並併也併東行○疏曰併東行者向物也云少左者言上射ㄴ升少左避下射升階也皆當其物北面揖

及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟司

馬適堂西不決遂袒執弓不決遂因不射不備○疏云司馬誘射行事袒即決遂執弓挾矢今司馬不射故不備大射司馬正不射而袒決遂者彼大射志於射故然以其不爲射仍下既矢也出于司射之南升自西

階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執

簫南揚弓命去侯鉤楹以當由上射者之後也簫弓末也大射曰左執弣揚猶舉也○疏曰鉤楹者從西楹西面北東行過由上射之後又西南面向于物間者

欲取庪揚[illegible]觸侯使故也右執簫者不可手揚弓故引大射曰左執弓當郤手則右執簫者當覆手也獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面偃旌興而俟聲不絕不以宮商不絕而已鄉射威儀省偃猶仆也○省所景反仆音赴○疏曰俟者待射者發矢也大射云賓皆許諾以宮趨直西及之南又諾以商至乏聲止是威儀多比威儀省故不也其司馬出于下射之南還其後降自西階反由司射之南適堂西釋弓襲反位立于司射之南還劃戶串反一音環○圜下射者明爲二人命云俟○疏曰司馬由上射之後立於物間命云俟訖物間有行西向適階降是其順矣然昔於此則似立爲上射命去侯是以東行圜繞下射而出其東以南行西折而適西階明爲二人命去侯也司射進與司馬交于階

前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位無射之射食亦反○射獲謂矢中人也獵矢從傍○旁蒲郎反或作傍○疏曰招庶之時在西階之西司馬西北面西行司射由南而東行各以左乃相近人謂獲者矢從傍者謂矢近人也

射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢后後也當從后獲者坐而獲射者中則大言獲獲得也射講武田之類是以中為獲也○疏曰詩云舍拔則獲謂射著禽獸為獲戰伐得囚俘亦曰獲射著正鵠亦曰獲舉旌以宮偃旌以商宮為君商為臣聲和律呂相生獲而未釋獲但大言獲未釋其筭卒射皆執弓不挾南面揖

揖如升射不挾亦右執弦如司射上射降三等下射少

右從之中等並行上射於左降下○疏曰此上一射下射升與降皆上射爲先又上射升降皆在左與升射者相左交于階前

相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲而

俟于堂西南面東上三耦卒射亦如之司射

去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三

耦卒射說吐活反又始銳反○去扑乃升不敢佩刑器即尊者之側○疏曰大射司射不升堂亦去扑乃告卒射者國君尊也賓揖以揖然之○疏曰大射不見公揖然之者公尊故也

右初射獲而未釋獲○記命負侯者由其

位於賤者禮略○疏曰司馬自在已位而命之是於賤者略也經無司馬命負侯之位故略之也上射於告於古多射○始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之然食亦反又食夜反復用之復扶又反○君子取人以漸○疏曰始射獲而不釋獲據三耦射時云復釋獲者據第一番射時復曰總據第三番射時○凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢尊者宜逆由便也

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓命取

矢揖推之也○疏曰推手曰揖引手曰厭揖弓者向侯而旌之以其命取矢故也揚弓

著向之而揚之以其命去侯故也獲者執旌許諾聲不絕以

旌負侯而俟俟弟子取矢以旌指教之司馬出于左物之

南還其後降自西階遂適堂前北面立于所

設福之南命弟子設福福猶幅也所以承笴齊矢者○疏曰訓福

爲幅者義取若布帛有邊幅整齊之意故云所以承笴齊矢又大射云既拾取矢梱之注

云梱齊等之也○今按注脫齊字疏文補之乃設福于中庭南

當洗東肆東肆統於賓○疏曰大射云小臣師設福司馬正東面以弓爲畢鄭

注云畢所以教助執事者明此亦然記云福龍首鄭注云兩端爲龍首廿然則有首無尾

可言西上者應有刻飾記之爲首尾也司馬由司射之南退釋

弓于堂西襲反位弟子取矢北面坐委于福北括乃退司馬襲進當福南北面坐左右撫矢而乘之乘成證反○撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒○拊芳甫反數所主反下後數同○疏曰此居者一順射時矢南行也撫者撫拍之義左右手撫而四四數分之者謂以右手撫四矢於東以左手撫四矢於西也云凡事升堂乃袒者堂下雖有事亦不袒若司射又間堂上堂上有事即袒司馬與司射進行事皆同故明之也若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索悉各反○索猶盡也弟子自西方應曰諾乃復求矢加于福應應對之應復扶又反○增啟曰加畾獲首許諾至此弟子曰諾事同互相明○畾畾許亮反又

於譍○疏曰上言獲者許諾則弟子亦許諾此言弟子應曰諾則獲者亦應諾可知

若取矢○記楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當厚户豆反○博廣也兩端爲龍首中央爲蛇身相交也蛇龍君子之類也交者象君子取矢於楅上也直心背之衣曰當以丹韋爲之司馬左右撫矢而乘之分委於當○韋直音値乘繩證反○疏曰直通身之言其楅兩頭爲龍首於背上通身著當言當必中央也此韋爲之者周尚赤也分委於當者若未分時總在於當今則四四在一邊不謂分訖乃置於兩當也

楅髤橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髤虛求反○髤赤黑漆也○疏曰取向弟子持矢北面故南面奠之又恐南北不知遠近故記言當洗以爲南北之節楅橫而拳之○今按拳當作奉字之誤也陸氏音拳亦非是

今删去

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓適阼階

上告于主人主人與賓為耦與音預○言若者或射或否在時欲耳射者澤已之○君子務爲大夫遵者也告○曰主人御于子告主人曰子與賓○

疏曰射禮三而止第一番直司射與三耦言射不釋筭第二番三耦與衆耦俱射釋筭第三番兼有作樂爲射節賓主大夫則或射或不不定也告賓及工人皆約云大夫與士射之辭以賓比大夫以主人比士尊賓之義也

遂告于大夫大夫雖

衆皆與士為耦以耦告于大夫曰某御于子大夫皆與士爲耦謙也來觀禮同爵自相與耦則嫌自尊別也大夫爲一射兩云衆於子

尊大夫也士謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也禮一命已下齒於鄉里○別彼列反○疏曰上命三耦云命上射曰某御於子命下射曰子與某子射今命大夫云某御于子與上射同者尊大夫故雖為下射其辭不與下射同也衆賓之內與賓偶至則導士人之所命者也其將則所主者非主人之所命直來觀禮者也但是一命已下莫問先後而至皆齒于堂下故鄭總云上謂衆賓之在下者及羣士來觀禮者也㡳禮黨正十月行〻齒位之禮云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒鄉飲酒注云此亦無正齒于之禮則將射先行鄉飲酒之禮公無正齒位之法而云一命以下齒于鄉里者士立于下與鄉里齒是其常法諸侯之士無再命以上若公卿大夫自在尊東為遵也言衆賓之在下者則堂上三賓不與大夫為耦矣亦皆射故下文云衆賓與射者皆降是也

西階上北面作衆賓射作使司射降搢扑由司馬之南

適堂西立比衆耦（比毗志反○衆耦大夫耦及衆賓也命大夫之耦曰子與某子射其命衆耦亦三耦○疏曰言大夫之耦皆謂堂下之二言衆賓則兼堂上三賓命大夫耦之辭即上文命下射之辭也）衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立東上大夫之耦爲上若有東面者則北上（言若有者大夫士來觀禮及衆賓多無數也○疏曰上文司馬位在司射之南東面衆賓共少以南面爲正若多不容則西邊東面北上大夫自在尊東爲遵不在此東面之位也）賓主人與大夫皆未降（言未降者見其志在射○見賢遍反○疏曰此時未降後三耦卒射乃降復與耦具升射也言志在射者以射在堂上故也）司射乃比衆耦辯（衆賓射者降比之耦乃徧○徧音遍）遂命三耦拾取矢司射反

位反位者俟其袒決遂來三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南必袒決遂者明將有射事○疏曰案上司射位在中西南司馬位在司射南今立于司馬之西南亦東西面北上也○今按此拾取矢字疑衍司射作上耦取矢作之者還當上耦如作射○疏曰案上文司射作射之時左還當上耦西面作上耦射司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖當福福正南之東西○疏曰此上耦發位東行時一南一北並行及將至福南下耦在南稍進當福南俱北面揖其時上射稍西下射稍東東西相當也上射東面下射西面上射揖進坐橫弓郤手自弓下取一个兼諸弣順羽且興執弦而左還退反位東面揖郤去逆反○橫弓者南踣弓也郤手

由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏取之便也兼并矢於弣當順羽既又當執弦也順羽者手放而下備不整理也不言毋周在作非君周可也○踣蒲北反畢亦作無同○疏曰云南踣弓也者覆云亍以爇弓部右手以取矢便也表弓背也覆手以韜背一手部在裏取矢故云便也言順羽與若謂以右手順羽之時則其故云且典之言左還若以三手向外而西鄉也東面背者拚下射侍取矢也大射云左旋毋周反面揖鄭注云左還反其位毋周右還而反東面也若亦作還周則下射將背之此宜云左還反位不言毋周明還周可也○今按燕禮云司正右還疏云以右手向外者以奠觶處為內而言也鄉射云三耦左還跡云以左手向外者以所立處為內而言也人射云毋周者謂以左手向外繞其所立之處又至將而之時乃復以右手向外而轉身也鄉射注云周可也則以左手向外繞其立處以至於匝乃下復以右手向外而即便轉身也燕禮則右還而示至於匝

故不言周與不周也下射進坐橫弓覆手自弓上取一个興其他如上射覆手由弓上取矢者以主手在弓裏右手從表取之亦便○覆芳伏反○疏曰上射在西云南踏弓此在東而不言踏弓但云覆手自弓上取矢則卻左手向上執弓而南踏可知○今按上文東向覆手南踏弓則弦向身此云西向卻手南踏弓則弦向外既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少進當福南皆左還北面搢三挾一个福南鄉當福之位○疏云進當福北面所今至北位皆還北面也揖皆左還上射於右上射轉居右便其反位也下射左還少南行乃西面○疏曰射時外降上射皆居左彼自堂西下復庭位故也此復庭位故上射轉在右也左還少南行及西面者以其初北面時東西相當今西行宜與並立下射少南行乃西面取並行故也

進者相左相揖反位相左皆由進者之北○疏曰以其進取矢者東行此則西行由進者之北則得相左也三耦拾取矢亦如之後

者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位取誘射之矢挾五个弟子逆受於東面位之後○疏曰上耦已取矢後云三耦者三耦之中除上耦外實二耦也挾五个者以前拾取矢皆搢三挾一个乃反位此則先取四矢亦搢二挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个也有司即弟子納射器者因留主授受於堂西西方今見下耦將司射矢來向位仍西面弟子西面位逆受之訖下射乃反向東面之位是以鄭亦云弟子逆受於東面位之後也○今攙後者兼取誘射之矢則是下耦之下射也此疏文不備又東面位蓋在司馬之西南爰

賓未拾取矢皆袒決遂執弓搢三挾一个由

堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦爲上未借一不立衆賓不拾者未射無楅上矢也言北者嫌衆賓三耦同倫卽時有射者後乃射有拾取矢禮也○疏曰第一番射時未有拾取矢禮以其第一番唯有三耦射無賓衆法楅上無矢可取故云必初時已有射者其後衆賓之射乃有楅上之矢可拾取也司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位去起呂反○疏曰命去侯許諾不言如初者初命去侯侍獲者許諾聲不絕以至于乏再番二番命去侯獲者直許諾無不絕聲故不言如初

右再請射○記取誘射之矢者既拾取矢而後兼誘射之乘矢而取之謂反位已禮成弓更復一取

之不相因也○疏曰云不相因者旣自拾取己之乘矢反位東西望訖上射乃更向前案取誘射之矢禮以變爲敬也○今按上經云後者遂取誘射之矢此注乃云反位禮成乃更進取之似相矛盾其上射字亦與後者一字不相應當作下耦之下射

○侍射則約矢注見少儀儀節章

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射旣誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未知當教之也今三耦卒射衆足以知之矣猶挾之者君子不必也賓許降搢扑西面立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之視之當教之○疏曰教之謂教其釋筭及置左右及數筭告勝負之事釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於榭也於庠當

兕中○疏曰以州長是士射于州鄉大夫是大夫爲之射于庠下記云士則鹿中大夫兕中也

釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受筭坐實八筭于中橫委其餘于中西南末興共而俟共九勇反○興還北面受筭反東面實之○疏曰南當楅南北節內當西序東西節以其所納射器皆在堂西執中與筭皆從堂西來向西序之南南面故執中者既東面坐設訖興還向北面受筭迴向東面實之也

司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫古亂反○貫猶中也不中正不釋筭也古文貫作關○中丁仲反正音征○疏曰中者貫穿布侯故以中爲貫也

上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八筭改實八筭于中興執而俟執所取筭○疏曰八筭者人四矢一耦八矢雖不知

中否要須一矢則一筭改實八筭擬後來者用之乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一筭上射於右下射於左若有餘筭則反委之中丁仲反○委餘筭禮尚異也委之合於中西又取中之八筭改實八筭于中與執而俟

右再射釋獲○記鹿中髤前足跪鑿背容八筭釋獲者奉之先首奉方勇反○前足跪者衆教擾之獸受負也○擾而小反○疏曰服不氏教擾猛獸莫有合負物者教擾則屈前足以受負若今駝受負則四足俱屈之類也箭籌八十箭篠也籌筭也籌八十者略以一耦爲正貴全數其時衆寡從賓○篠息了反長尺有握握素

握本所持處也素謂刋之也刋本一膚○刋苦仁反○疏曰長尺復云有握則握在一尺之外此籌尺四寸矣公羊何休云側手為膚又投壺云室中五扶注云鋪四指日扶一指案寸皆謂布四指一指一寸四指則四寸也○衆賓不與射者不降與音預○不以無事亂有事古文與為豫大夫降立于堂西以俟射尊大夫不使久列於射位○疏曰謂主人大夫降時賓巳先射大夫則立于堂西其耦在司馬之西射位大夫巳立于堂西射至為取其耦共升射

三耦卒射賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖升堂揖主人為下

射皆當其物北面揖及物揖乃射卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席或言堂或言序亦爲庠榭互言也賓主人射大夫止於堂西○疏曰上云榭則鉤楹內謂射於榭者也堂則由楹外謂射於庠者也比當有鄉大夫射於庠亦有州長射於序故今視決遂則言堂東西見在庠也在榭亦然釋弓說決拾則言序東序西序則榭也在庠亦然皆互言之也○云大夫止於堂西者記云大夫降立于堂西以俟射也○今按後記有君袒朱襦大夫袒薰襦君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫爲下射揖進耦少退揖如三

耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲拘遂止于堂西大夫升就席耦於庭不㫖行尊大夫也在堂如上射之儀近其事得申衆賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之大射三耦卒射司射請于公及賓○疏曰引大射者公尊也已云賓主人射則司射擯升降是雖不作猶爲擯相之但不請也卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西興共而俟司射不告卒射者釋獲者於是有事宜終之也餘獲餘筭也無餘筭則空手耳俟俟數也

右賓主大夫衆賓射○記賓主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事擯賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升降主於射○大夫與士射袒纁纁許云反○不肉袒殊於耦耦少退於物下大夫也既發則然司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負侯如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼束之以茅上握焉兼束大夫矢優之是以不拾也束於握上則兼取之順羽便也握謂中央也不束主人矢不可以殊於賓也言大夫之矢則矢有題識也肅慎氏貢楛矢銘其括今文上作尚○題大兮反識申志反括音户字又作栝○疏曰握上則兼取之順持之處今束於握之上取持於中央握之

向下順羽便也主人鄉大夫則是大夫官當東之不敢殊別於賓若主人是州長則士自然不東也○今按注疏上握之說未詳疑本之之處當在中央手握處之下使握在上則去鏃近而去羽遠取之便易也司馬乘矢如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視筭釋弓去扑射事已○疏曰云射事已北始再番射未已而言已者前不釋獲今釋獲之功成則爲已是以記注以釋只矢視筭獻釋獲者爲休武主文休武者射訖數筭三文者洗爵獻釋獲者是也釋獲者東面于中西坐先數右獲數所主反下同○固東面矣復言之者爲其少南就右獲○爲于僞反○疏曰釋獲者在中西東面釋筭之時賔黨於方主黨於二今將數筭宜就之是以少南就左獲更東面也二筭爲純如字禮記音全○純猶全也耦陰陽○疏曰陰陽對合故

二筭爲耦陰陽也一純以取實于左手十純則縮而

委之縮從也於數者東西爲從古文縮皆爲蹙○從子容反蹙子六反○疏曰凡言

從橫者南北爲從東西爲橫今釋筭者東面而言從橫則據數筭之人東面爲正是以東

西者爲從南北者爲橫也每委異之易校數○易以豉反有餘純則

橫於下又異之也自近爲下一筭爲奇奇則又縮諸純

下奇居宜反下同○奇猶虧也又從之興自前適左東面起自中東

就三筭少北於故東面鄉之○鄉許亮反○疏曰云少北於故故則右筭也又後至左筭

之後東面鄉之是以云少北於故坐兼斂筭實于左手一純

以委十則異之變於右○疏曰右則一一取之於地實于左手此則摠斂

於左手一一取之於左手委於地是變也必變之者禮以變爲敬也其餘如右

獲謂所縮所橫司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之筭也齊之而取其餘○疏曰以筭爲獲者以其唱獲則釋筭故名筭爲獲若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之以中爲雋也假如右勝告曰右賢於左若干純若干奇○中丁仲反○疏曰若干者數不定之辭凡數法一二已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭亦言若干者因純有若于字而衍也○今按孔頴達說與此不同詳見下篇若左右鈞則左右皆執一筭以告曰左右鈞降復位坐兼斂筭實八筭于中委其餘于中西興共而俟疏曰此將爲第三番射故豫設之也

實爵委一奠前虛也

右取矢視筭○記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢惟此二事休武主文釋弓矢耳然則損兵序不釋

司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑○飲於鴆反○疏曰案燕禮君尊有豐此云承爵豐則兩用之燕禮注豐形似豆卑而大此下言大彼以為尊故言大此承爵不言大或小耳弟子奉豐

升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升

酌南面坐奠于豐上降袒執弓反位勝者之弟子其少者也耦不酌下無能也酌者不授爵略之也執弓反射位不從其黨已酌有事○少詩召反一退嫁反下相下同○疏曰案下文三耦及衆射者皆與其耦進立于臬壺今酌者

不待其黨與具進而先反位者由己酹酒有事說其黨未得司射命又無事不得與酹者同說位也

射司射遂袒執弓挾一个搢扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓執張弓言能用之也右手執弦如卒射○疏曰上文卒射執弓不挾右執弦不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弣弛尸紙反弣芳甫反○固襲說決拾矣復言之者起勝者也執弛弓言不能用之也兩手執弣又不得執弦○疏曰前降堂時既襲說決拾矣至此復言者以此起發勝者袒決遂能用也司射先反位居前俟所命來○疏曰以衆射者皆立於堂西未向射位而司射先反位於下文衆耦等乃來就位是得命即來

三耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升堂少右先升尊賢也少右辟飲者也亦相飲之位○辟音避○今按右自北面而言則東也所以俟當飲者使得升取觶也相飲之位謂飲之者立於飲者之右也不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖立卒觶不祭不拜受罰爵不備禮也右手執觶左手執弓○疏曰此無正文以祭禮皆左手執爵用右手以祭故知此亦然也不勝者先降後升先降略之不由次○疏曰射時升降皆上射在先今以其不勝略之故不由次第也與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南遂適堂西釋弓襲而俟俟復射○疏曰謂俟第三番射也有執爵者主人使贊者代弟子酌也

於既升飲而升自西階立于序端○疏曰以初設勝黨弟子酌酒於豐上以發首故使弟子今云有執爵者明上人使贊者代弟子酌於豐上以次至終也贊者謂主人之賤不身者於上耦既飲訖贊者乃升自西階酌訖奠於豐上而立于序端也亦于序端文出大射

執爵者坐取觶實之反奠于豐上升飲者如初身者觶酌以至於徧三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取觶降洗升實之以授于席前優尊也受觶以適西階上北面立飲受罰爵者不肯自尊別卒觶授執爵者反就席大夫飲則耦不升以賓主人飲耦在上嫌其升若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲尊者已以孤無能衆賓繼飲射爵者辯

乃徹豐與觶徹猶除也設豐者反豐於堂西執爵者反觶於篚

右飲不勝者○記主人亦飲于西階上就射爵而飲也已無偶不可以辭罰○疏曰此謂主人在不勝之黨受罰爵之時也射爵于楹西豐上之爵也以主人尊恐不受罰爵故言不可辭罰也○禮射

不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射謂以禮樂射也大射賓射燕射是矣不主皮者貴其容體比於禮其節比於樂不待中爲雋也言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸皮而射之主於獲也尚書傳曰戰鬭不可不習故於蒐狩以閑之也閑之者貫之也貫之者習之也凡祭取餘獲陳於澤然後卿大夫相與射也中者雖不中也取不中者雖中也不取何以然所以貴揖讓之取也而賤勇力之取嚮之取也於囿中勇力之取也今之取也於

澤宮揖讓之取也澤習禮之處非所於行
禮其射[illegible]此主皮之射與天子大射
諸侯賓射張五采之侯燕射張獸侯○
主皮之射與乎皆○疏曰云以禮樂射者
射時有禮兼作樂故連樂言之不言鄉射
者鄉射用采侯賓射中兼之也其節比於
樂者此即九節七節五節應於樂節是也
云言不勝者降不復升射也者謂主皮射
者也禮志二番不勝仍待後番復升射也
○今按書傳之文不具蓋曰取蒐狩之餘
獲陳於澤令之中者鄉雖不中亦取○勝
也令之不中者鄉雖中亦不取也

則洗而以請客亦如之注見少儀儀節章

司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯鄉人獲者賤明
其主以侯爲功得獻也○疏曰案大射云司
馬正洗散遂實爵獻服不服不侯西北三步
北面拜受爵注云適其所爲獻從國君禮從
服不士官唱獲者就其所爲唱獲獻之此齊

人獲者賤故獻於侯明以侯為功得獻也薦脯醢設折俎俎與薦

皆三祭○皆三祭為北[illegible]也祭侯三處也○處昌慮反[illegible]曰二處云[illegible]文左與左中是也

獲者負侯[illegible]北面拜受爵司馬正西面拜

送爵負侯負侯[illegible]主也其設薦[illegible]下同西音爵正[illegible]為上爵受

爵下于侯薦之於[illegible]以下云適右个又適个後云[illegible]下明文[illegible]

丁知上文正主[illegible]實皆北面[illegible]獻

[illegible]面[illegible]下同面[illegible]正主也獲者據[illegible]

而云西面錯摭設人而[illegible]也特牲少[illegible]東面

邊[illegible]以南方為卜也此[illegible]負侯北

面拜受爵是受爵于侯[illegible]云入之西北三

步東面設薦是薦之於侯位也不薦於侯者以

其酒[illegible]人[illegible]可得就侯[illegible]獻之薦乃設之於地

若在侯所則是祭侯何名獻獲也若六射則

獻與薦俱在[illegible]乃適侯

祭之君禮與此異也

獲者執爵使人執其

薦與俎從之適右个設薦俎个音幹○獲者以侯爲功是以
獻焉人謂主人贊者上設薦俎者已爲設遵在東豆在西俎當其北也言使設新之○疏
曰此將祭侯也以獲者卑賤而侯有功乃得獻今還以得獻之酒獻侯故云是以獻也侯
以北面爲正依特牲少牢皆遵在右故知遵在東右前豆在西左廂可知也鄭意嫌更使
人設之其實薦此者乃前人而云使人設薦俎示新之而已　獲者南面坐
左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒爲侯
祭也亦二手祭酒反注[illegible]六射○疏曰此正祭侯故獲者南面鄉侯[illegible][illegible]鄭云爲侯祭也
大射云獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒鄭注云二手祭酒者南面於俎之北當爲侯祭
於豆間爵反注爲一手不能正也此薦俎之設如於北面人焉此祭亦然已　興適
左个中亦如之先祭左个後中者以外即之至中若神在中也　左个

之西北三步東面設薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵不就之者明其享侯之餘也立飲薦右近司馬於是司馬北面〇疏曰若就之則已所當得今不就之而近侯者明享侯之餘知於是司馬北面者此約獻釋獲者司射之位案下文司射獻釋獲者釋獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵者故知此時司馬亦北面也若然釋獲者在司射之西北面立飲此獲者不北面飲者案大射注此鄉受獻之位也不北面者司馬受爵嫌為侯卒爵此亦然故不北面也

奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從之辟設于乏南辟扶益反注辟之辟舉及下注辟薦同〇還設薦俎就之明已所得禮也言辟之者不使當位辟舉旌偃旌也于南右之也凡他薦俎皆當其位之前〇疏曰前設近侯見享侯之餘此近乏者乏者已所有事之處還近之是明其已所得禮故也

右之者以右取之便也凡燕及食弁祭祀之薦俎皆當其位之前唯此與大射獲者釋之

獲者薦俎辟設不當前也

獲者負侯而俟

疏曰獲者既受獻負侯而俟第三番射也

司射適階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭

不當其位辟中○疏曰祭者祭肺也俎有祭肺以爲將食而祭故言有祭也辟中者以釋獲者位在中西故獻之於其位少南以辟中也

獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位

辟薦少西

之者爲復射妨司射視筭也亦辟俎○疏曰上獻獲者說獲者就其薦使人執俎從之設于乏南此亦當與彼同也

右獻獲者○記獲者之俎折脊脅肺臑臑奴報反○臑若膊胳觳之折以大夫之餘體○膞音純胳音格又音各觳苦角反○疏曰上賓主人已用肩臂臑又膞胳觳若脊脅多尊卑皆有臑已下各得其一分鄭具言之欲見所取之不定若無大夫則獲者後經得臑若大夫人則大夫得臑獲者得膞若大夫二人則獲者即得胳若大夫三人獲者即得觳若大夫公卿更多則折之不得整體或更取餘體也

東方謂之右个个音許○侯以鄉堂爲面也

釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭皆皆獲者也祭祭肺也以言肺謂刌肺不離嫌無祭肺○刌寸本反○疏曰刌肺不

揖及福揖此則無福南北面揖賓主各由便也卒北面搢三挾一个與
亦於三耦爲之位○疏曰此搢三挾一个與二耦請射章三耦取矢訖搢三挾一个同又
同處於次亦於三耦爲之位也揖退皆已揖左還各由其塗反位○疏曰謂賓主訖
向揖退之時賓主皆左還相背各向堂塗反堂東西之位也賓堂西主人
堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席將袒先言
主人將襲先言賓尊賓也○疏曰袒是盡敬之事襲是脩容之禮故上經將袒先言主人
此經襲則先言賓是尊賓故也大夫袒決遂執弓就其耦降袒
決遂於堂西就其耦於射位與之皆取矢○疏曰知於堂西者上章賓主人大夫降賓與
大夫皆堂西袒決遂故也揖皆進如三耦耦東面大夫西
而大夫進坐說矢束說吐活反又始銳反○說矢束者下耦以將替

衆○疏曰云大夫西面者爲下射故也與反位而后耦揖進坐兼取乘矢順羽而興反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊君子之所以相接也○疏曰此大夫與耦取矢踣弓覆手仰手一如上三耦法其揖退亼饑亦如上左還而西也大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面搢三挾一个亦於三耦爲之位揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位

右三請射○記大夫說矢東坐說之說吐活反又始銳反○明不自尊別也○別彼列反

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升

如初進前也曏言還當上耦西面是言進終始互相明也今文或言作升射○疏曰曏謂上番將射時司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾司射降搢扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許樂樂下字音洛○東面於西階之前也不就樂正命之者傳尊者之命於賤者遂號令之可也樂正亦許諾猶北面不還以賓在堂○傳直專反○疏曰案大射云司射命樂正用樂樂正曰諾此不言者文不具也故言之云猶北面不還以賓在堂者此亦無文樂正位東階東南北面大師位東北西面賓在堂前西樂正猶北面不還西面是以下文特云樂正東面命大師明此時不西面受命矣司射遂適階間堂下北面命曰不鼓不

釋不與鼓節相應不釋筭也鄉射之鼓五節歌五終所以將八矢一節之間當拾發四節四拾其一節先以聽也○疏曰射人云王以騶虞九節諸侯以貍首七節卿大夫以采蘋三節上以采蘩五節是鄉大夫士同五節下記云歌騶虞若采蘋皆五終尊卑樂節雖多少不同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫上五節者一節先以聽皆四節拾發乘矢但尊者先以聽則多卑者先以聽則少優至尊先知審故也又鄭注射人云言節者以容〻道之數也凡射皆與臣下共為共與尊者同耦自與尊者同節皆不與尊者同耦則各自用其節

上射揖司射退反位樂正東面命大師曰奏騶虞間若一東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩有一發五豝五豵于嗟騶虞之言樂得賢者眾多嘆思至仁之人以充

其官此天子之射節也而具之者言有樂賢之志取其宜也其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節○豝音巴豵子工反○疏曰大師西面樂正北面故進身鄉大師乃命之也采蘋是鄉大夫樂節其他謂賓射與燕射若州長他賓客自奏采蘩也此篇有卿大夫州長亦云則同用騶虞以其同有樂賢之志也間若一者謂五節之間長短希數皆如一則弄重樂節也○今按據詩但取一發五豝之義耳騶虞則爲仁獸之名以庶類蕃殖美國君之仁如之也樂官備云者諸儒有以騶虞爲文王之囿虞爲主囿之官故言此義而鄭注因之與其詩義自相違異今姑存之

大師不與許諾樂正退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

皆應鼓與歌之節乃釋算降者衆賓○疏曰樂正退反工南北面位也次番射時賓與主人大夫卒射皆升堂故知此降者

但衆賓也釋獲者執餘獲升告左右卒射如初亦已亡今文曰告于賓

右三射用樂〇記歌騶虞若采蘋皆五終

射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數也每一耦射歌五終也〇疏曰皆五終者大夫士皆下節一節一終故云五終也堂下衆賓繼射者無數若堂上衆賓則三人也

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位

弟子委矢司馬乘之皆以初司射釋弓視筭如初筭獲筭也今文曰視數也釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位

右取矢視筭

司射命設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初

右飲不勝者

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取矢如初側持弦矢曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃將止變於射也○疏曰云側持弦矢曰執者對方持弦矢曰挾并矢將止亦是對將射挾矢而言司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦弣以退不反位遂授有司于堂西不挾亦謂執之如司射也

不以反射位設有司者鄉禮畢○疏曰覬之如司射兼諸弦亦則與司射異辯拾

取矢挹皆升就席謂賓大夫大夫及衆賓也相從堂西進立于西階之前立人以賓揖升大夫及衆賓從升立時少退于大夫三耦及弟自若留下○疏曰先事文者皆相待堂西夫主人則在堂東編取矢訖乃揖而升堂就席也衆賓則三賓也皆依上文獻後升及留在下之法

司射乃適堂西釋弓去扑說決

拾襲反位疏曰司射之升在階西今來去扑於堂西之筭以其不復射故也

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之說吐活反○說解也釋之不復射奄束之○笑侯又反○疏曰上初張侯時不繫左下綱中奄束之至將射時乃說束繫左下綱令說左下綱而釋之明未全去鄭下注又云諸所退皆俟於堂西備復射也故知此釋之為三番射畢不復射若有射則行燕射於燕酬以後而為之也

命

獲者以旌退命弟子退福司射命釋獲者退中與筭而俟諸所退皆俟堂西備復射也旌言以者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

右三射畢

司馬反為司正退復觶南而立當監旅酬○監古銜反

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐贊工遷樂也降時如初入樂正反自西階東北面○疏曰前為將射遷工于東方西面樂正北面今將旅酬作樂故遷升於堂上也初入則上工四人已下是也樂正初升立西階之東合樂訖降立于西階東北面遷樂于下又降自西階東北面今正樂畢上無告請於賓之事故不升而反其堂下之位也

賓北面坐

豕俎西之觶興作階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人荅拜賓不祭卒觶不拜不洗實之進東南面所不著酬而禮殺也賓立飲○殺所界反○疏曰退西之觶謂上一人舉觶于賓賓奠于薦西者也主人作階上北面拜賓少退鄉飲酒賓酬主人不祭立飲少退少逡遁也○逡七旬反遁音旬主人進受觶賓主人之西北面拜送旅酬而同階禮殺也○疏曰獻酬之時賓主各於其階賓揖就席主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮其既實觶進西南面立鄉所酬主人揖就席若無大夫則長受酬亦如

之長丁丈反○長謂以長幼之次酬衆賓○疏曰若有大夫先酬之無大夫則酬長次鄉射無介直有三賓以長幼之次受酬衆賓則三賓也司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰某子旅酬下爲上尊之也春秋傳曰字不若子此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬以飲酒爲主○疏曰云旅酬下爲上尊之也者以旅酬者少長以齒遠下之道其受酬者雖早於謂之者然司正命之飲酒則謂酬之者爲某稱其字也謂受酬者爲某子稱其氏也是其稱謂尊飲酬之者也字不若子春秋公羊傳文受酬者降席司正退立于西序端東面退立俟後酬者也始升相立階西北面○疏曰司正升自西階與一臣階之酬者立故知始時在西階西北面也衆受酬者拜興飲皆如賓酬主人之禮辯

遂酬在下者皆升受酬于西階上正下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之贊者西面北上不與無筭爵然後與此異於賓○與音預○疏曰賓黨在西主黨在東主黨不與酬舉受者以觶降奠于篚司正降復位疏曰云司正降復位者司正掌監旅酬訖故降復二人舉觶于賓矣大夫入爲無筭始也

右旅酬○記古者於旅也語禮成樂德乃可以言語先王禮樂之道也疾今人慢於禮樂之盛言語無節故追道古也凡旅不洗敬殺不洗者不祭不殺既旅士不入從正禮也既旅則將燕矣士入齒於鄉人○疏曰上立于下故齒於鄉人也

徒二人舉觶于賓與大夫二人主人之贊者舉觶者

皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆席末荅拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓與大夫皆荅拜舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右坐奠之不敢授○疏曰賓與大夫皆席西南面荅拜奠于薦左者以將飲者於右也贊者卑故不敢親授觶也賓與大夫辭坐受觶以興辭辭其坐奠觶○疏曰必辭者贊者不敢親授賓與大夫不可自尊故辭之不言取而言受者亦是若親受之然也舉觶者退反位皆拜送乃降賓與大夫反奠于其所與不舉者盛禮已崇古文曰反坐○疏曰崇重也

沽飲酒禮成於酬前已旅酬所盛禮已重今主人復舉觶爲無算爵盡歡情恐不盡主人歡故三奠之未舉之故不奠薦左

若無大夫則唯賓長一人舉觶如燕禮媵爵之爲○疏曰鄉二人舉觶爲賓與大夫今若無大夫當闕一人故云則唯賓長一人舉觶如燕禮初二大夫媵觶至於酬復使二人君命長媵一爵於君與此同彼旅酬此爲無無算爵不同但一人定同故引爲證也

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓請坐欲與賓燕盡殷勤也至此盛禮以成酒清肴乾強有力者猶倦焉○疏曰聘義云強有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰引之者證此賓須坐之義

賓辭

以俎俎者肴之貴者也辭之者不敢以燕坐褻貴者又命于主人主人曰請徹俎賓許司正降自西階階前命弟子俟徹俎弟子賓黨也俎者主人贊者設之今賓辭之使其黨俟徹順賓意也上言請坐于賓此言主人曰互相備耳○疏曰知弟子是賓黨者以司正降自西階階前命之而賓黨弟子在西階東一也必使賓黨弟子者徹俎是賓請之故鄭云順賓意也凡辭皆司正請于主人主人有命司正乃傳告賓今上文云司正請坐于賓直見司正傳主人辭不見主人曰請坐于賓之辭此經直見主人曰請徹俎不見司正傳主人以告賓是互相備也司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席席東南面俟弟子升受俎○疏曰案下文賓俎授司正以出此俟弟子受俎者大夫與主人也賓

取俎還授司正司正以降自西階賓從之降

遂立于階西東面司正以俎出授從者從才用反

注及下從者同○授賓家從來者也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之○疏曰鄉飲酒燕禮大射公食皆歸其俎以俎是肴之貴是故云歸其盛者也主人取俎

還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降

自阼階西面立以東授主人侍者○疏曰弟子是賓黨非主人之贊者故知徹主人俎還授主人侍者歸入於內也大夫取俎還授弟子弟

子以降自西階遂出授從者大夫從之降立

于賓南凡言還者明取俎各自鄉其席衆賓皆降立于大夫

之南少退北上從降亦爲將燕○爲于僞反○疏曰賓主人大夫有俎從

俎而降三賓無俎亦爲將燕故同降同升也

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐說吐活反○說屨者將坐空屨褻賤不宜在堂也說屨則摳衣爲其被地○摳苦侯反被皮義反○疏曰說屨低身若不摳衣恐衣被地屨之此衣即裳也對文則上曰衣下曰裳散文衣裳通乃羞羞進也所進者狗胾醢也燕設啗具所以案酒○胾壯吏反啗徒覽反無筭爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜二人謂曏者二人也使之升立于西階上賓與大夫將旅當執觶也卒觶者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇○疏曰經賓上有于字者誤以此二觶仍是前二人所舉者今以二人升

者舉發使行無筭爵非新觶故觶亡屬賓下屬爲句也

執觶者受觶遂實之賓觶以之主人大夫之觶長受 長衆賓長 而錯皆不拜 錯者實主人之觶以之次賓也實賓長之觶以之次大夫其或多者迭飲於坐而已皆不拜受禮又殺也○迭大結反○疏曰衆賓之長在賓西者三人大夫則席於賓東若大夫亦三人則與衆賓等得交錯相酬言其或多者若有一大夫則衆賓二人無所酬直二人迭飲而已若大夫四人已上多於三賓自三人之外亦無所酬則亦自相酬迭飲而已上二人舉觶於賓與大夫皆拜受及飲卒不拜是殺今衆賓與大夫不拜受觶故言禮又殺也

辯卒受者與以旅在下者于西階上 衆賓之末飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉不使執觶者酌以其將旅酬不以己尊孤人也其末若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則先酬賓

黨而已執觶者酬在上者降復位○疏曰辯謂堂上衆賓已上皆飲訖卒受者謂最末後飲者亦錯焉者亦若堂上之交錯也云執觶者謂一人執觶者也云不以已尊孤人者其堂上皆坐行酒至此立階上旅在下也大夫或少或無則衆賓爲末飲或大夫多衆賓徧後二觶並酬大夫則大夫爲末飲也二人舉觶酌堂上衆賓已辯其堂下自酌相旅二人無事故降復于東階西面北上位皆與旅也鄉飲酒記所謂主人之贊者無算爵然後與下文所謂執觶者皆與旅是也

長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也古文曰受酬者不拜○疏曰謂堂下或賓黨之長或主人贊者之長受堂上酬嫌堂上下異位堂上酬堂下當拜故明之也

受酬者不拜受禮殺雖受尊者之酬猶不拜**辯旅皆不拜**

主人之贊者於此始旅嫌有拜**執觶者皆與旅**與音預○嫌已飲不復飲

也上使之勸人耳非逮下之惠也亦自以齒與於旅也○疏曰上文二人舉觶者兩皆二一已奠觶故云已飲也卒受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之者燕以飲酒爲歡醉乃主人之意也今文無執觶及賓觶大夫之觶皆爲爵賓觶觶爲之無筭樂合鄉樂無吹數○疏曰知合鄉樂二南者約上正歌時不略其正已歌鄉樂但上有次第皆二三終今無吹數任賓主所好也

右燕

賓興樂正命奏陔陔古才反○陔陔夏其許亡周禮賓醉而出奏陔夏陔夏者天子諸侯以鍾鼓大夫士鼓而已賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜拜送賓于門東西面賓不荅作

右賓出○記大夫後出下鄉人不干其賓主之禮主人

送于門外再拜拜送大夫尊之也主人送賓還入門揖大夫大夫乃出送拜之○疏曰上文後出是大夫意此經拜送主人意也

明日賓朝服以拜賜于門外朝直遙反○拜賜謝恩惠也

主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退不見不褻禮也拜辱謝其自屈辱

右拜賜

主人釋服乃息司正釋服說朝服服玄端也息猶勞也勞司正謂賓之與之飲酒以其昨日尤勞倦也月令曰勞農以休息之○說吐活反勞力報反○疏曰

文之人如賓服既士人亦朝服爰故此爲經朝服玄端即朝服之次但易其裳爲異也

無介介言界○勞禮略貶於飲酒也此已下皆記禮之異者○今按此鄉射禮本自無介不迎勞禮無介疑此衍文也不殺殺如字○無俎故也使人速速召賓迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜衆賓既獻衆賓一人舉觶遂無筭爵言遂者組長同闕也賓坐奠觶于其所擯者遂受命于主人請坐于賓賓辭說屨升坐矣不言遂請坐者請坐主於無筭爵○疏曰閒闕謂閒一人舉觶下有工升歌立司正旅酬及二人舉觶及徹俎之事此皆闕也不言遂請坐若言無筭爵自然請坐可知故不須言也無司正使擯者而已不立之賓不與與音預○昨门至尊不可褻也古文與作豫徵唯所

欲徵召也請所欲音呼以告於鄉先生君子可也告請也鄉先生鄉大夫致仕者也君子有大德行不仕者○行下孟反羞唯所有用時見物○見賢遍反鄉樂唯欲不歌雅頌取周召之詩在所好○好呼報反

右息司正

鄉射義第十五　鄉禮四之下

古者男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地四方者男子之所有事也故必先有志於其所有事然後敢用穀也飯食之謂也弧音謂蓬步工反飯扶晚反食音嗣○男子生則設弧於門左三日負之人爲之射乃卜食子也○爲于僞反○呂大臨曰天地之性人爲貴人之類男子爲貴其配則天也陽也乾也可以

衆人而不衆於人者也故天地四方之大皆言之所有事不能則幾於非男子也故先其始生以桑弧蓬矢六以射天地四方也主無事而食不可也故君子寧功浮於食不殺食浮於功有事於天地四方而後敢用穀則功浮於食而無愧功無樞於食是亦男子之事故因射義及之

○射者進退周還必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中此可以觀德行矣

行下孟反審下仲反○內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之名出自此也○正音征鵠古毒反餘又如字○呂大臨曰孔子曰射不主皮爲力不同科古之道也蓋有註射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也爲力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰爲力不同科也禮射者必先比耦數一耦皆有上射下射皆執弓而搢挾矢其進也當階及階當物

及物皆然其退也亦如之其行有左右其升
降肩先後其射皆拾發其取矢于福也始進
揖當福揖及福揖取矢揖卒取矢揖既搢挾
揖退與耦進者揖反取矢也有横弓卻手兼
附順羽拾取之節焉卒射而飲勝者袒決遂
執張弓不勝者襲說決拾加弛弓升飲相揖
如初則進退周還必中禮可見矣夫先王制
禮豈苟爲繁文末節使人難行哉亦曰以善
養人而已蓋君子之於天下必無所不中節
然後人成德必方行而後有功其四支欲於安
佚也苟恭敬之心不勝則怠墮放便之氣室
怠墮放慢之氣生則動容周旋不能中乎節
體雖佚而心亦爲之不安安其所不安則手
足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無所
不至天下之亂自此始矣聖人憂之故常謹
於繁文末節以養人於無所事之時使其習
之而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於
久而安之則非法不行無所往而非義矣君
子敬以直內義以方外敬義立而德不孤則
不疑其所行矣故發而不中節者常生乎不

敬所存乎內者敬則所形乎外者莊矣內外交脩則發乎事者中矣故曰內志正外體直然發持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中也射一藝也容比於禮節比於樂而不失正鵠者是必有樂於義理久於恭敬用志不分之必然後可以得之則其所以得之者其德可知矣故曰可以觀德行矣

○射者仁之道也射求正諸己己正而後發發而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣

諸猶於也○呂大臨曰仁者之道不怨天不尤人行有不至反求諸己而已蓋以仁為己任無待於外也射者求中有似於此故曰射者仁之道也射也者正己而後發發而不中知反求諸己而不怨勝己者知所以中莫不在己非人之罪也今人愛人不親治人不治禮人不答則反尤諸人蓋不以仁為己任不知其類者也昔子無所不用其學故於射也得反己之道焉

○孔子曰君子無所

爭必也射乎揖讓而升下而飲其爭也君子

爭爭鬪之爭○必也射乎言君子至於射則有爭也不降也飲射爵者亦揖讓而升降勝者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾郤左手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是以射則爭中○袒音但決古穴反說吐活反拾音卜郤丘逆反又羌略反弛式氏反又詮氏反中丁仲反○令按此言君子恭遜不與人爭荏於射而後有爭然其爭也雍容揖遜乃如此則其爭也君子而非若小人之爭矣

○孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則彼將安能以中

正音征夫音扶肖音肖○何以言其難也聲謂樂節也晝布曰正棲皮曰鵠正之言正也鵠之言梏也梏直也言人正直乃能中也發或爲射○捷音西梏音角○疏曰射者何以

射若言爲射之人何以能使射中與樂節相應也何以聽者言何以能聽此樂節使與射中礙合言射與中樂節而相應會至極難矣○呂大臨曰射之爲藝非專心志則不得也射以樂爲節射者欲其容體比於禮而中多故曰何以射欲其節比於樂循聲而發發而不失正鵠故曰何以聽何以射者體之所動不在乎他處也何以聽者耳之所司不在乎它是謂用志不分不過乎物推是道也將無入而不自得況於射乎居是位也行是事也其心也或之乎彼也或之乎此也一出焉一入焉將無所往而可也故射雖一藝也而可以分賢不肖者以此○詩云發彼有的以祈爾爵祈求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以養病也求中以辭爵者辭養也呂大臨曰射禮勝飲不勝所以爭勝者辭乎飲也君子責己重而責人輕我之不中則反求諸己曰我病也不能也心平

體正持弓矢審固猶聲發而不失正鵠者惟賢者能之若不當之人欲射安能以中
此責己重也彼之不中則已非不能也病也酒者所以養者與病也故揖讓而升以禮相
下以飲其不勝者此責人輕也詩云發彼有的以祈爾爵求中以辭爵則所以爭者乃所
以辭也養則利之也爭也辭[illegible]養乃所以爭辭利也〇孔子射於矍相之
圃蓋觀者如堵牆矍俱縛反相息亮反圃音補堵丁古反〇矍相地名
也藝菜蔬曰圃〇蔬所魚反射至於司馬使子路執弓矢
出延射曰賁軍之將亡國之大夫與爲人後
者不入其餘皆入蓋去者半入者半賁音奮將子匠
反與音預〇先行飲酒禮將射乃以司止爲司馬子路執弓矢出延射則爲司射也延進
也出進觀者欲射者也賁讀爲僨僨猶覆敗也亡國亡君之國者也與猶奇也後人者一

人而已說有爲者而往奇之是貪財也子路
㖟此三者而所觀者畏其義則或去也延或爲
誓○賁音奔覆芳卜反奇居宜反○疏曰鄉
射先行鄉飲酒之禮未旅之前使相爲司正
至於將射轉司正爲司馬敗軍之將言
無勇也亡國之大夫言不忠且無智也又使
公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而
語曰幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗脩身以
俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點
又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱
道不亂者不在此位也蓋廑有存者點多忝反觶之
豉反弟音悌耆巨支反耋大結反好呼報反
俟死絕句者不二字一句下同旄又作耄莫
報反期音其道如字廑音勤又音覲○今案
期當音基○之發聲也射畢又使此二人舉

觶者古者於旅也語語謂說義理也三十曰
壯耆耋皆老也流俗失俗也處猶留也八十
九十曰耄百年曰期頤稱猶言也道猶行也
言行也耄不言有此行不可以在此賓位也
序或爲徐壯或爲將期或爲勤今禮揚皆作
騰○頤以支反行下孟反○疏曰又使公罔
之裘序點揚觶而語者公罔爲氏也裘名也
序氏也點名也揚舉也至將旅之時使二人
俱舉觶誓衆而說所誓之事此舉員曰裘論
壺二人於是公罔之裘先言問此鄉人之序
有此上諸行不者有則可升此賓位也至於
序點所誓則彌猜於前矣但此記所陳亦約
鄉射禮耳子路出延射者是將射之前鄉
射云與比衆耦於堂西此云延者往觀皆既
後庭中客合故出延之入乃比耦多外
者入觀者衆多者有賓主之禮故誓惡者於
其不入以鄉飲酒禮差之射禮畢旅酬之後
乃使二人舉觶故鄉射禮畢司馬反爲司正
樂工升堂復位賓取俎西之觶酬主人主人
司正升堂相旅畢乃使二人舉觶於賓與大

夫則當此公罔之裘序點二人舉觶之節也
但衆賓射事既了衆賓皆在賓位主人以禮
接之不復斥言其忘於此但簡其善公罔簡
而尚疏序點簡而轉詳耄期之老不復能射
得云在位者此極老之人本來觀禮雖不能
射與在賓中故知旅酬之時其人猶在也○能
呂大臨曰孔子溫良恭讓卑於鄉黨似不能
言未聞拒人如是之甚故矍相之事疑不出
於聖人特門人弟子逆料聖人之意而爲此
說將以推尊聖人而不知非聖人之所當言此
知記稱孔子我戰則克祭則受福孔子固優
爲之而謂孔子言之則非也○賁軍之將亡
國之大夫與爲人後者皆有負於世非賢
者也爲人後者爲之子則爲所後斬衰爲其
父母期舍其親而爲人後後非人之所欲特
以六宗無後族人以支子後之迫於大宗族
人之命不得已也有所利之而與求焉是與
爲人後者見利而忘親此君子之所不取也
幼壯孝弟耆耋好禮不從流俗脩身以俟死
者德有立矣好學不倦好禮不變耄期稱道

不亂若德有成矣蓋士之立於世無惡者寡
多無惡者有之有立者寡矣今立者有之成
德者寡矣不在此位也者疑詞也蓋言在此
位也衆之所會參簡別嫌不答人所難言也
故以疑詞示之猶言之又云豈乎蓋言在茲
也不曰乎而曰也者蓋深示其不在言也○
今按鄭注虛音者不二字文義不通家語
兩處並無不字亦非是當從呂說爲長云云

儀禮經傳通解卷第八

儀禮經傳通解卷第九

學制第十六　學禮一之上

古之王者建國君民教學為先故舜命契曰百姓不親五品不遜契音薛○舜虞帝名契臣名五品謂父子君臣夫婦長幼朋友也遜順也汝作司徒敬敷五教在寬五教謂父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而寬以濟之命夔曰命汝典樂教胄子○夔求龜反胄直又反○胄長也謂元子以下至卿大夫子弟○長上聲○疏曰說文云胄胤也爾雅云胤繼也繼父世者謂長子也王制云樂正崇四術立四教王大子王子羣后之大子卿大夫元士之適子皆造焉直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲栗者嚴謹之意直恐

其不足於和故教以溫寬恐其不足於嚴故教以栗皆所以濟其美剛者或失之虐簡者或失之傲故教使防其過樂之爲教本於中和以養人之情性故先言此以責其効於詩言志歌永言聲依永律和聲心之所之謂之志永長也聲謂五聲宮商角徵羽律謂十二律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射爲六陽律大呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘爲六陰律言教之詩以宣其志歌詠之以長其言以五聲依其歌之上下以六律節其聲之清濁此爲樂之法也○徵展里反簇七豆反蕤人誰反射音亦八音克諧無相奪倫神人以和八音金石土革絲木匏竹倫理也言既以上文四句之法爲樂則八音皆諧不相陵奪而用之祭祀朝享神人皆和矣

○王制小學在公宮南之左大學在郊學所以學士之宮尚書傳曰百里之國二十里之郊七十里之國九里之郊五十里之國三里之郊

此小學大學尚之制使公卿之大子大音太大夫元士之適子適丁歷反十有三年始入小學見小節焉踐小義焉二十入大學見大節焉踐大義焉故入小學知父子之道長幼之序入大學知君臣之義上下之位故為君則君為臣則臣為父則父為子則子長丁丈反○尚書大傳○按入學之年諸說不同見後保傅篇注○程子曰古者八歲入小學十五入大學擇其才可教者聚之不肖者復之農畝蓋士農不易業既入學則不治農然後士農判古之士者自十五入學至四十方仕中間自有二十五年學又無利可趨則所志可知須去趨善便自此成德後之人自童稚間已有汲汲趨利之意何由得向善故古人必使四十而仕然後志定只營衣食却無害

（怗利祿之誘最害人）○家有塾黨有庠術有序國有學（塾音孰術讀爲遂○門側之堂謂之塾古者二十五家爲閭同共一巷巷首有門門邊有塾里中之老有道德者爲左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出入恒受教於塾五百家爲黨萬二千五百家爲遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯國中○學記）○大夫七十而致仕老其鄉里大夫爲父師士爲少師（所謂里庶尹也鄭曰古者仕焉而已者歸教於閭里）耰鉏已藏祈樂已入歲事已畢（耰音憂○祈樂當爲祈穀）餘子皆入學年十五始入小學見小節踐小義焉年十八始入大學見大節踐大義焉（餘子猶衆子也古者適子恒代父而仕也）距冬至四十五日始出學傅農事（立春學止）

上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之上老太師也庶老少師也餘子皆入父之齒隨行兄之齒鴈行朋友不相踰輕任并重任分行如字又户郎反并必性反頒白者不提携出入皆如之尚書大傳○天子曰辟雝諸侯曰頖宫頖音判○王制○按辟與璧同雝和也天子之學水旋丘如璧故謂之辟雝頖亦作泮詩諸侯之學東西南方有水形如半璧以其半於辟雝故曰泮宫詩曰鎬京辟雝註曰半宫周學也○有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老

於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊皆學
名也異者四代相變耳或上西或上東或貴在國或貴在郊上庠右學大學也在西郊下
庠左學小學也在國中王宮之東東序東膠亦大學在國中王宮之西西序虞庠亦小學
也在西郊膠之言糾也庠之言養也周之小學為有虞氏之庠制是以名庠云其立鄉學
亦如之膠或作絿○糾居黝反絿音求○王制今按此一節詳見五學篇
○周禮師氏居虎門之左司王朝朝直遙反○虎門路寢門也王
日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也司猶察也察王之視朝若有善道可行
者則當前以詔王○疏曰鄭知虎門是路寢門者其路寢廷朝及庫門外之朝非常朝之
處司士所掌路門外是常朝日所朝之所掌國中失之事以教國
子弟中去聲○教之者使識舊事也中中禮者也失失禮者也故書中為得杜子春

云當爲得記君得失若春秋是也 凡國之貴遊子弟學焉貴遊子弟王公之子弟遊無官司者○大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉鄭司農云均調也樂師主調其音大司樂主受此成事已調之樂玄謂董仲舒云成均五帝之學成均之法者其遺禮可法者國之子弟公卿大夫之子弟當學者謂之國子文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之宮○疏曰案王制有虞氏名學爲上庠下庠至周立小學在西郊者曰虞庠五帝摠名成均當代則各有異稱若三代天子學摠曰辟廱當代各有其名但無文可知也 凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗道多才藝者德能躬行者若舜命夔典樂教冑子是也死則以爲樂之祖神而祭之鄭司農云瞽樂人樂人所共宗也或曰祭於瞽宗祭於廟

中明堂位曰瞽宗殷學也泮宮周學也以此觀之祭於學宮中○䟽曰案記云春誦夏弦大師詔之瞽宗以其教樂在瞽宗故祭樂祖還在瞽宗彼雖有學干戈在東序以誦弦爲正記又云禮在瞽宗書在上庠學禮樂在瞽宗祭禮先師亦在瞽宗爻書書在上庠書之先師亦祭於上庠其詩則春誦夏弦亦東序則祭亦在東序也已上周禮○夏曰

校殷曰序周曰庠學則三代共之校序庠皆鄉學學國學也共之無異名也此孟子說與上下數條皆不合未詳其故○滕文公○魯之

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也庠序亦學也庠之言詳小於以考禮詳事也魯謂之米廩虞帝上孝今藏粢盛之委焉序次王事也瞽宗樂師瞽矇之所宗也古者有道德者使教焉死則以爲樂祖於此祭之頖之言班也於以班政教也○於明堂位

右法制名號之略古者教人其立法大意皆萬世通行不可得而變革者學者不可不知若其名號位置節文之詳則自經言之外出於諸儒之所記者今皆無以考其實矣然不敢有所取舍姑悉存之讀者亦不必深究也

周禮大司徒令五家為比五比為閭四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉以鄉三物教萬民而賓興之比毗志反○物猶事也興猶舉也三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王一曰六德知仁聖義忠和知音智○知謂明於事仁謂愛人以及物聖謂通而先識義謂能斷時宜忠謂言以中心和謂不剛不柔二曰六行孝友睦婣任恤行下孟反婣音因○孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂

信於友道恤謂賑於憂貧○疏曰九族者
上至高祖下至玄孫旁及緦麻之內也 三

曰六藝禮樂射御書數

禮謂五禮吉凶軍賓嘉也樂謂六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武射謂五射一曰白矢謂矢貫侯過見其鏃白也二曰參連謂前放一矢後三矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四矢貫侯如井之容儀也御謂五御一曰鳴和鸞謂和在式鸞在衡升車則馬動馬動則鸞鳴鸞鳴則和應也二曰逐水曲謂隨逐水勢之屈曲而不墜水也三曰過君表謂若毛詩傳云褐纏旃以爲門裘纏質以爲槸間容握驅而入擊則不得入君表則褐纏旃也四曰舞交衢謂御車在交道而車旋應於舞節五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也書謂六書一曰象形謂日月之類象日月形體而爲之二曰會意謂武信之類人言爲信止戈爲武會合人

意也三曰轉注謂考老之類建類一首文意相受左右相注故名轉注四曰處事謂上下之類人在一上爲上人在一下爲下各有其處事得其宜故曰處事五曰假借謂令長之類一字兩用也六曰諧聲謂形聲也如江河之類皆以水爲形以工可爲聲也數謂九數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御交質變易三曰衰分以御貴賤稟稅四曰少廣以御積冪方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜互見八曰方程以御錯糅正負九曰勾股以御高深廣遠

以鄉八刑糾萬民糾猶割察也謂察取鄉中八種之過而斷割其罪也一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不姻之刑四曰不弟之刑弟音悌○不弟謂不敬師長五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑訛言惑衆八曰亂民之刑

亂名改作執左道以亂政也以五禮防萬民之僞而教之
中禮所以節止民之侈僞使上不逼下下不僭上行得其中以六樂防萬
民之情而教之和樂所以導正民之情性使乖戾不作血氣和平○
鄉大夫正月之吉謂建子之月一日也受教灋于司徒
退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷
其德行察其道藝其鄉吏州長以下○疏曰在身爲德施之爲行內外
兼備即爲賢者也以歲時入其書入其書者言於大司徒三年
則大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老
及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之賢者
有德行者能者有道藝者興賢者謂若今舉孝廉興能者謂若今舉茂才○衆寡謂鄉人之

善者無問多少賓敬之賓所舉賢者能者設舉言興者謂合衆而尊寵之以鄉飲酒之禮禮而賓之厥明鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王王再拜受之登于天府內史貳之厥其也其賓之明日也獻猶進也王拜受之重得賢者王上其書於天府天府掌祖廟之寶藏者內史副寫其書者當詔王爵祿之時○藏才浪反○疏曰內史職有策命諸侯羣臣之事故使之貳退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞以用也行鄉射之禮所以五物詢於衆民鄭司農云詢謀也問於衆庶寧復有賢能者和謂閨門之內行也容謂容貌也主皮謂善射射所以觀士也故書舞爲無杜子春讀和容爲和頌謂能爲樂也無讀爲舞謂能爲六舞玄謂和載六德容包六行庶民無射禮因田獵分禽則

有主皮主皮者張皮射之無侯也主皮和容興舞則六藝之射與禮樂與當射之時民必觀焉因詢之也孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵墻射至於司馬使子路執弓矢出誓射者又使公罔之裘序點揚觶而語詢衆庶之儀若是乎○今按五物之說未詳當闕○

州長正月之吉各屬其州之民而讀灋以攷其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之長丁丈反屬音燭後並同○屬猶合也聚也因衆聚而勸戒之者欲其善若以歲時祭祀州社則屬其民而讀灋亦如之春秋以禮會民而射于州序序州黨之學也會民而射所以正其志也○疏曰言以禮者亦謂先行鄉飲酒之禮而後射也正歲則讀教灋如初謂建寅之月雖以正月讀之至正歲猶復讀之因此四時之正重申之○黨正

四時之孟月吉日則屬民而讀邦灋以糾戒之以四孟之月朔日讀法者彌親民者於教亦彌數○數音朔○疏曰鄉大夫管五州去民遠不讀法州長管五黨去民漸親故正月正歲春秋兩社四讀法黨正以下去民彌親故黨正加四月七月十月爲七讀法族師又加二月三月五月六月八月九月十二月爲十四讀法　鄭於此總釋之春秋祭禜亦如之禜榮敬反○禜謂雩禜求旱之神蓋亦爲壇位如祭社稷云國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位壹命齒于鄉里再命齒于父族三命而不齒國索鬼神而祭祀謂歲十二月大蜡之時建亥之月也正齒位者鄉飲酒義所謂六十者坐五十者立侍六十者三豆七十者四豆八十者五豆九十者六豆是也必正之者爲民三時務農將闕於禮至此

農隙而教之尊長養老見孝弟之道也黨正
飲酒禮亡以此事屬於鄉飲酒之義微失少
矣凡射飲酒此鄉民雖爲鄉大夫必來觀禮
鄉飲酒鄉射記大夫樂作不入士既旅不入
是也齒于鄉里者以年與衆賓相次也齒于
父族者父族有爲賓者以年與之相次異姓
雖有老者居於其上不齒者席于尊東所謂
遵○疏曰儀禮未亡之時篇內論正齒位之
禮其義具悉今鄉飲酒義唯有五十已上豆
數之言此經唯有壹命已下觀禮之享二處
相兼此於儀禮篇中鄉飲酒法義理乃未足
故云微失少矣云壹命齒于鄉里者謂天子
之下士公侯伯之士士皆在堂下與五十已下
衆賓相次若子男之士士不命則固在堂下矣
云再命齒于父族者以其賓在戶牖之間南
面若賓是同姓父族則與之齒也既言不齒于
父族則異姓非父族不齒可知云三命不齒
者案鄉飲酒鄉射皆酒尊在室戶東房戶西
賓主夾之鄉人爲鄉大夫來觀禮爲鄉人所
遵法謂之爲遵席位在酒尊東公三重大夫

尊重故也如不齒者席于尊東也所謂遵者指鄉射鄉飲酒之遵也鄭注鄉飲酒云此篇無三齒位之事焉者彼是三年一貢士直行飲酒之禮無黨正正齒位之事案彼注又云六子之國三命則不齒諸侯之國爵為六六則不齒者蓋得為鄉大夫皆其年必高於衆賓是以無問命數皆不齒以其爵尊故也

凡其黨之祭祀喪紀昏冠飲酒教其禮事掌其戒禁其黨之民正歲屬民讀灋而書其德行道藝書記之以歲時涖校比

涖臨也鄭司農云校比族師職所謂以時屬民而校登其族之夫家衆寡辨其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜車輦如今小案比○疏曰如今小案比者此舉漢法言小小案比對三年大比為小卄

及大比亦如之疏曰族師至三年大案比黨正亦涖之

○族師月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟

睦婣有學者（月吉每月朔日也）春秋祭酺亦如之（酺音步○酺者爲人物烖害之神也故書酺或爲步杜子春云步當爲酺玄謂校人職又有冬祭馬步則未知此世所云蝝螟之酺與人鬼之步與蓋亦爲壇位如雩禜云族長無飲酒之禮因祭酺而與其民以長幼相獻酬焉○茭户敎反蝝悅全反螟亡經反酺音餘下步與同禜榮敬反本亦作禜）○閭胥凡春秋之祭祀役政喪紀之數聚衆庶既比則讀灋書其敬敏任恤者（祭祀謂州社黨禜族酺也役田役也政若州射黨飲酒也喪紀大喪之事也四者及比皆會聚衆民因以讀法以勑戒之故言既爲暨杜子春讀政爲征暨爲既）○比長各掌其比之治五家相受相和親有辠奇衺則相及（辠本亦作罪衺似嗟反○衺猶惡也）○齊桓公內政

之法正月之朝鄉長復事君親問焉曰於子之鄉有居處好學慈孝於父母聰慧質仁發聞於鄉里者有則以告有而不以告謂之蔽明其罪五有司已於事而竣竣音悛退伏也公又問焉曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者有則以告有而不以告謂之蔽賢其罪五有司已於事而竣公又問焉曰於子之鄉有不慈孝於父母不長弟於鄉里驕躁淫暴不用上令者有則以告有而不以告者謂之下比其罪五有司已於事而竣是故鄉長退而

修德遊賢公親見之遂使役官及五屬大夫復事公問之如初五屬大夫於是退而修屬屬退而修縣縣退而修鄉鄉退而修卒卒退而修邑邑退而修家是故匹夫有善可得而舉也匹夫有不善可得而誅也 國語齊語

右教民之法

周禮師氏掌以媺詔王以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長 媺音美行

去聲知舊音智△讀如字○德行內外之稱在心爲德施之爲行孝在三德之下三行之上德有廣於孝而行莫尊焉國子公卿大夫之子弟師氏教之而世子亦齒焉學君臣父子長幼之道○疏曰鄭不言王大子及元士之適子者略言之其實皆有也○△按至德者誠意正心端本清原之事道則天人性命之理事物當然之則脩身齊家治國平天下之術也敏德者強志力行蓄德廣業之事行則理之所當爲日可見之跡也孝德者尊祖愛親不忘其所由生之事知逆惡則以得於已者篤實深固有以眞知彼之逆惡而自不忍爲者也

○保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四

曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容養國子以道者以師氏之德行審諭之而後敎之以藝儀也○祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜莊朝廷之容濟濟蹌蹌喪紀之容滌滌翔翔軍旅之容闞闞仰仰車馬之容顛顛堂堂玄謂祭祀之容齊齊皇皇賓客之容穆穆皇皇朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨詻詻車馬之容匪匪翼翼○嚴如字又音儼濟子禮反蹌七良反闞呼檻反仰魚丈反徐五剛反濟濟皇皇濟子禮反又音齊皇于況反又音往纍律悲反顛音田又如字暨其器反詻五格反匪芳非反

○大司樂以樂德教國子中和祗庸孝友中猶忠也和剛柔適也祗敬庸有常也善父母曰孝善兄弟曰友以樂語教國子興道諷誦言語興去聲諷方鳳反○興者以物喻事道讀曰導導者言古以剴今也倍文曰諷以聲節之

之誦發端曰言答述曰語○興許代反倍音佩以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武大劉皆音泰咸如字

卷音權又眷勉反又居遠反磬上昭反濩戶故反○此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能殫均刑法以儀民言其德無所不施大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也禹治水傅土言其德能大中國也大濩湯樂也湯以寬治民而除其邪言其德能使天下得其所也大武武王樂也武王伐紂以除其害言其德能成武功○共音恭禪時戰反

傳音付○疏釋曰上義布也布治九州之水土也云者即禹貢敷土也護使天下得其所也案樂記云大章章之也經三云樂名也周禮關之以作大卷文三咸池黃帝三云黃帝所作樂名也云世而一而馬之禮口八咸周公旅樂更依大之也真[illegible]子[illegible]名口雲門則

雲門大卷爲一[illegible]樂而序之更不序[illegible]其淫聲過聲凶

聲慢聲淫聲若鄭衛[illegible]聲亡國之聲若[illegible]大哀樂之節凶上慢聲情慢

不恭○大胥掌學士之[illegible]致諸子鄭司農云學士

謂卿大夫諸子學[illegible]也今時鄉戶籍世謂之戶版大胥[illegible]待當召聚學舞

者卿大夫之諸子則[illegible]此籍以召之漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟之酎除吏二千

石到六百石及關內侯到五大夫子先取適子高七尺已上年十二到年三十顏色和順

身體脩治者以爲舞人與古用卿大夫子同義春入學舍采合舞舍音

釋采音菜○春始以學士入學宮而學之舞等其進退使應節奏鄭司農云舍采謂舞者

皆持芬香之采或曰古者士見於君以雉爲摯見於師以菜爲摯菜直謂疏食菜羹之菜

月令仲春之月上丁命樂正習舞釋采仲丁又命樂正入學習樂玄謂舍即釋也采讀爲

菜始入學必釋菜禮先師也菜蘋藻之屬○疏所居反○疏曰先鄭解舍采三家之說後鄭皆不從者案記有釋菜奠幣云始立學釋菜不舞不授器舍即釋也采即菜也故以爲學子始入學釋采禮先師也釋菜禮輕故不及先聖

秋頒學合聲春使之學秋頒其才藝所爲合聲亦等其曲折使應節奏○

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹○函胡南反匏白交反六律六同詳見後篇五聲已見上金鍾鎛也石磬也土塤也革鼓鼗也絲琴瑟也木柷敔也匏笙也竹管簫也

教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌風雅

頌者聲樂部分之名也風則十五國風雅則大小雅頌則三頌也賦比興則所以製作風雅頌之體也賦者直陳其事如葛覃卷耳之類是也比者以彼狀此如螽斯綠衣之類也興者託物興詞如關雎兎罝之類是也蓋衆作雖多而其聲音之節製作之體不外乎此故大師之教國子必使之以是六者三經而三緯之則凡詩之節奏指歸皆將不待講說而直可吟詠以得之矣

以六德爲之本以六律爲之音六德即大司樂所教樂德六律兼六同而言

右教子弟之法

王制司徒修六禮以節民性六禮冠昏喪祭鄉相見明七教以興民德七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客齊八政以防淫八政衣服飮食事爲異別度量數制鄭氏曰事爲百工技藝也異別五方

用器不同也度丈尺也量斗斛也數百十也制布帛幅廣狹也一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以絀惡絀勑律反○耆老致仕及鄉中老賢者逮及也

簡差擇也命鄉簡不帥教者以告帥音率下同○帥循也不循教謂甚狠不孝弟者司徒使鄉簡擇以告者鄉屬司徒○疏曰周禮六鄉大夫皆司徒統領耆老皆朝于庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉與去聲○將習禮以化之使之觀焉朝猶會也此庠謂鄉學也鄉謂飲酒也鄉禮春秋射國射而飲酒養老○蜡仕詐反○疏曰初時皆老聚會於庠學乃擇元日就州學習射黨學上齒習射習鄉各在處不得同一州長職云春秋射于州序然則射在州序而云鄉射禮者州屬於鄉雖在州

庠亦得謂之鄉鄉居此州更不立州學若州有事則就鄉學也周之十二月國家蜡祭之
時黨正飲酒而養老以正齒位若正月鄉學飲酒則無正齒位之事不變命國
之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡
不帥教皆移之右如初禮中年考校而人不變使讎徙其居覬
其元新人有所犯已亦復習禮於鄉學使之觀焉○嶲音集復扶又反○疏曰中猶間也
謂中一年而考校之時下文不變屛之遠方者謂元年之時鄭注不云間年者以九年限
極不復云間年也不變移之郊如初禮郊鄉界之外者也稍出遠
之後中年又爲之習禮於郊學○疏曰謂五年之時間四年下一年也郊謂近郊也以遠
郊之內六鄉居之若鄉民近國城及國內之人其學在國中或在公宮之左或在公宮之
左故遠云右鄉左鄉若鄉人遠國城在近郊之外者則學在近郊其習禮亦鄉大夫臨之

不變移之遂如初禮遂郊之外曰遂遂大夫掌之又中年復移之使居遂又為習禮於遂之學○疏曰謂七年之時間六年下一年也案司馬法曰百里郊二百里野遂人云掌邦之野既二百里為野遂之所居故知遂郊之外六鄉州學主射黨學主正齒位遂則縣與州同鄙與黨同未知縣正主射鄙師主正齒位以否亦應與鄉不異而周禮不備耳但縣鄙皆屬於遂雖各立學總曰遂學或遂之所居縣鄙不立縣鄙之學有事則在遂學與鄉同

不變屏之遠方終身不齒屏必郢反○遠方九州之外齒猶錄也○疏曰九州之外於周則夷鎮蕃也蓋遠罪之輕重而為遠近之差昔王子公卿之子雖屏夷狄但居夷狄之內畔

命鄉論秀士升之司徒曰選士選宣戀反下皆同○移名於司徒也秀士鄉大夫所考有德行道藝者○疏曰案鄉大夫云三年則大比攷其德行道藝而興賢者能者謂鄉人有

能有賢者以鄉飲酒之禮興之舉賢能之書於王名則升於天府身則任以官爵則下文云大樂正論造士之秀者以告於王而升諸司馬曰進士彼據鄉人故三年一舉此據學者故中年考試殷周同也熊氏以爲此中年舉者爲殷禮鄉大夫三年舉者爲周法司徒論選士之秀者而升之學曰俊士可使習禮者學大學○疏曰案內則云二十而冠始學禮此俊士年以二十可使習禮身升於大學非惟升名而已升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士不征不給其繇役造成也能習禮則爲成士○疏曰此繇役者供學及司徒細碎之繇役也二十習禮舉其大綱若其性識聰明則亦早能習之

樂正崇四術立四教樂正樂官之長掌國子之教虞書曰夔命汝典樂教胄子崇高也高尚其術以作教也幼者教之於小學長者教之於大學尚書傳曰年

十五始入小學十八入大學○疏曰崇謂敦暢義理贊明旨趣使學者知之

順先王詩書禮樂以造士

順此四術而教以成是士也

春秋教以禮樂冬夏教以詩書

春夏陽也樂詩者聲聲亦陽也秋冬陰也書禮者事事亦陰也互言之皆以其術相成○疏曰鄭意以爲秋教禮春教樂冬教書夏教詩也所以詩得爲聲者詩是樂章詩之文義以樂聲播之故爲聲若以聲對舞則聲爲安靜舞爲鼓動舞爲陽聲爲陰故大胥云春釋采合舞秋頒學合聲是也就舞之中奮動甚者屬陽奮動靜者屬陰故記云春夏學干戈秋冬學羽籥是也書者言事之經禮者行事之法事爲安靜故云書禮者事亦陰也記云秋學禮冬讀書與此同也若不互言而但云春夏教以樂詩秋冬教以禮書則是春夏但教以樂詩不教禮書秋冬但教以禮書不教以樂詩也以互言者以此四術不可暫時而闕故以文互言之云春教樂則兼有

禮秋教禮明兼有樂夏教詩兼有書冬教書兼有詩故云皆以其術相成但逐其陰陽以
爲偏主耳王大子王子羣后之大子卿大夫元士
之適子國之俊選皆造焉造才早反徐七到反○皆以四術成
之王子王之庶子也羣后公及諸侯凡入學以齒皆以長幼受學不用尊卑
將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告
于大樂正大樂正以告于王出學謂九年大成而出也此所
簡者謂王太子王子羣后之大子卿大夫元士之適子也大胥小胥皆樂官屬也王
命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視
學亦謂使之禮以化之不變王又親爲之臨視重弃賢者子孫此習禮皆於大學也○
疏日若教人習禮在於大學即記云瞽宗殷
學又云禮在瞽宗殷之大學也若周則大學

曰東膠故鄭注儀禮鄉射云周立四代之學於國而又以有虞氏之庠爲鄉學則周之學常習禮於殷學之中至乙年爲王子不變其習禮當於東膠大學然則餘子十八入大學嫡子二十入大學者皆是殷法也若周法立當代入學在公宮左即東膠也又立小學於西郊即有虞氏之庠也其習書則於虞氏之學習禮樂則於殷之學習舞則於夏后氏之學故云春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序春誦夏弦大師詔之瞽宗又云禮在瞽宗書在上庠詩則無文鄭注云弦謂以絲播詩則習詩亦在瞽宗然詩與禮樂皆各在其學習之至二十入大學之時仍於六學之中兼習四術故此注云習禮皆於大學是周之大學亦習禮也禮既在瞽宗又在大學則其餘亦可知也

不變王三日不舉去食樂重弃人屏之遠方西方曰棘東方曰寄終身不齒棘依注音僰○棘當爲僰僰之言偪使之偪寄於夷戎不屏於南北爲其大遠

○蔑蒲比反○疏曰案漢書云西南有大樂蔑夷入云南北萬三千里東西九千里

正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰

進士移名於司馬司馬夏官卿掌邦政者進士可進受爵祿也○疏曰此文承士子

公卿大夫之子下似專據王子弟其實齊人入學爲造士者亦同於此其鄉人不在學者

又升國所貢之士所貢於王亦當升諸司馬以司馬掌爵祿司馬辨論官

材辨其論官其材觀其所長論進士之賢者以告於王而

定其論各署其所長論定然後官之使之試守任官然

後爵之命之位定然後祿之有發則命大司徒

教士以車甲乘兵車衣甲之儀有發謂有軍師發卒○疏曰命司徒者以其

士衆又主教故使典司尚視參也○凡學世子及學士必時

先學户孝反教也下三學干師學戈學舞同○四時各有宜學士謂司徒論俊選所升於
學者**春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序**干盾也二
句孑戟也干戈萬舞象武也用動作之時學之籥舞象文也用安靜之時學之詩云左手
執籥右手秉翟○質食準反又音尹勾古候反翟大歷反○䟽曰案考工記戈廣二寸内
倍之胡三之援四之以其形句齒有孑也鄭云若今雞鳴戟也公羊傳萬者何干舞也
以其用干故知象武也羽翟羽也籥笛也公羊傳云籥者何籥舞也以其不用兵器故象
文也**小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞**
贊之四人皆樂官之屬也通職秋冬亦皆以羽籥小樂正樂師也周禮樂師掌國學
之政教國子小舞大胥掌學士之版春入學舍菜合舞秋頒學合聲籥師掌教國子舞羽
吹籥○䟽曰此經雜多有諸侯之禮故謂之六樂正小樂正也小舞音謂年幼小時教之

舞其舞則帗舞羽舞皇舞旄舞干舞人舞也周禮唯有籥師此云籥師丞者或諸侯之禮或異代之法胥鼓南南南夷之樂也胥掌以六樂之會正舞位旄人教夷樂則以鼓節之詩云以雅以南以籥不僭○疏曰胥謂大胥東夷之樂曰韎南夷之樂曰南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁南一名任記云任南蠻之樂也春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦謂歌樂也弦謂以絲播詩陽用事則學之以聲陰用事則學之以事因時順氣於功易成也周立三代之學學書於有虞氏之學典謨之教所興也學舞於夏后氏之學文武中也學禮樂於殷之學功成治定與已同也○疏曰上文學舞之時皆教亦二十升於大學者皆其未升大學之時則始比文也春夏是陽陽主輕清故學聲秋冬屬陰陰主體質故學事云周立三代之學者謂

並虞夏殷學也其虞之學術在國棄存西郊則周之小學也夏后氏之學在上庠即周之
亡學爲夏之制也先師以爲三代學皆立大學小學今案下養老於東序是周之大學夏
之京序也又王制云養老於虞庠是周之小學爲虞庠也凡祭與養老乞
言合語之禮皆小樂正詔之於東序學以三者之威
儀也養老乞言養老人之賢者因從乞善言可行者也合語謂鄉射鄉飲酒大射燕射之
屬也鄉射記曰古者於旅也語○疏曰今語謂合會義理而語説非爲祭與養老而言也
指謂鄉射鄉飲酒及七射燕射旅酬之時皆合語爾其實祭亦及養老亦皆合語也故詩
楚茨論祭祀之事云笑語卒獲饗云古者於旅也語是祭有合語也養老既乞言自然合
語也大樂正學舞干戚語説命乞言皆大樂正
授數説去言○學以二言之義也戚斧也語説合語之説也數篇數○疏云舞干戚

即前經祭祀之語說謂合語之說即前經合語也合乞言即前經養老也授數者謂干戚
語說乞言三者皆大樂正之官掌世子及學士等篇章之數爲之講說使知義理大
司成論說在東序○論方門反徐力頓反注同論說課其義之深淺才
能優劣此云樂正司業父師司成則大司成司徒之屬師氏也師氏掌以美詔王教國子
以三德三行及國中失之事也凡侍坐於大司成者遠近間
三席可以問遠近間並如字間徐古辨反○間猶容也容二席則得指畫相
分別也席之制廣三尺三寸三分則是所謂函丈也終則負牆卻就後席相避
列事未盡不問業事者之語不敬也凡學春官釋奠于
其先師秋冬亦如之官謂禮樂詩書之官周禮曰凡有道者有德者
使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗此之謂先師之類也若漢禮有高堂生樂有制氏詩有

袁公書有伏生意丁以爲之也才言夏夏從春一知也釋奠者謂薦饌酌奠而已無迎尸以下之事○疏云所教之官若春誦夏弦則大師釋奠也教干戈則小樂正樂師等釋奠也若禮者則執禮之官釋奠也皇氏云其義雖各有時其釋奠則四時各有其學備而行之四時在學釋奠猶若教書之官春時於其處之中雖奠於明書之師四時皆然教禮之官秋時於瞽宗之中釋奠於其先代明禮之師如此之類是也○陳祥道云奠者陳而奠之也賈公彥曰奠之爲言停停饌具而已

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣

謂天子命之教始立學官者也先聖周公若孔子○疏云立學爲重故及先聖常典爲輕故唯先師○陳祥道云學之釋奠者常時者有非時者春官釋奠常時之釋奠也凡始立學天子視學出征執有罪反以訊馘告必釋奠焉此非詩之釋奠也

凡釋奠者必有合也

國無先聖先師

則所釋奠者當與鄰國合也○陳祥道云釋奠之禮有牲幣有合樂有獻酬大祝造于寧宜于社過大山川則用事反則釋奠此告祭也記曰凡告必用牲幣又曰凡釋奠者必有合也此釋奠有牲幣合樂之證也鄉禮觴酒陳席于階薦脯醢之獻一人舉爵從者行酬乃出此釋奠有獻酬之證也○今以下文考之有合當為合樂從陳說

有國故則否

若唐虞有夔伯夷周有周公魯有孔子則各自奠之不合也○今按國故當為喪紀凶札之類

凡大合樂必遂養老

大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也天子則視學焉遂養老者謂用其明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也是養老之象類

凡語于郊者

語謂論說於郊學○疏云郊西郊也周以虞庠為小學在西郊天子親視學而考課論說也

必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言

揚大樂正論造士之秀者升諸司馬曰進士謂此矣曲藝皆誓之訂藝爲小技能也誓謹也皆使謹守其事以待又語又語爲後復論說也○復扶又反○疏曰令待後復論說之曰如春待秋時也三而一有焉三說之中有一善則取之以有曲藝不必盡善乃進其等進於衆學者○疏日等輩類也○以其序又以其藝爲次謂之郊人遠之遠于萬反○後事官之役者以代之遠之者不日後選日郊人賤技藝○疏云謂之郊人以其猶在郊學也於成均以及取爵於上尊也董仲舒曰五帝名大學曰成均則虞庠近是也天子飲酒於虞庠則郊人亦得酌于上尊以相旅○疏云上尊堂上之酒尊卑者酌於堂下之尊郊人雖賤亦得酌於堂上尊始立學者既興器用幣興當爲釁字之誤也禮樂之器成則釁之又用幣告先聖先師以器成然後釋

菜告先聖先師以器成有時將用也不舞不授器釋菜禮輕也釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司戈司盾祭祀授舞者兵也乃退儐于東序一獻無介語可也儐必刃反本又作擯○言乃退者謂得立三代之學者釋菜于虞庠則儐賓于東序魯之學有米廩東序瞽宗也○疏云東序與虞庠相對東序在東虞庠在西既退儐于東序明釋菜在於虞庠○文王世子○今按語即前經合語之等言可也明釋菜時未可語禮尚嚴也

右教學之通法

學義第十三　　學禮一之下

皐陶曰天叙有典勑我五典五惇哉天次叙人之常性各有分義當勑正我五常之教使合于五厚厚天下天秩有禮自我

五禮有庸哉庸常自用也天次秩有禮當用我吉凶軍賓嘉五者之禮以行
之使有常同寅協恭和衷哉寅敬協合衷中也言厚典庸禮皆天之所
為君臣代天行事當同敬合恭而和順於中道也天命有德五服五
章哉五服天子諸侯卿大夫士之服也尊卑采章各異所以命有德○今按五服亦
是袞鷩毳希玄五等冕服天討有罪五刑五用哉五刑謂墨劓剕
宮大辟政事懋哉懋哉言命德討罪無非天意故代天行事者制此五
服五刑以為政事不可以不自勉○尚書○孟子曰人之有道也
飽食煖衣逸居而無教則近於禽獸聖人有
憂之使契為司徒教以人倫父子有親君臣
有義夫婦有別長幼有序朋友有信人之有道言其

皆有秉彝之性也然無教則亦放逸怠惰而失之故聖人設官而教以人倫亦因其固有者而道之耳書曰天叙有典勑我五典五惇哉此之謂也○又曰庠者養也校者教也序者射也夏曰校殷曰序周曰庠學則三代共之皆所以明人倫也庠以養老爲義校以教民爲義序以習射爲義皆鄉學也學國學也共之無異名也倫序也父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信是人之大倫也庠序學校皆以明此而已○晏子曰君令臣共父慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮也共音恭君令而不違臣共而不貳父慈而教子孝而箴兄愛而友弟敬而順夫和而義妻柔而正姑慈而從婦聽而

婉禮之善物也箴之林反諫於況反○箴諫也從不自專婉順也○左傳

○欒共子曰民生於三事之如一父生之師教之君食之非父不生非食不長非教不知生之族也故一事之食音嗣長丁丈反唯其所在則致死焉在君父爲君父在師爲師報生以死報賜以力人之道也國語

○白虎通曰三綱者何謂也謂君臣父子夫婦也君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱大者爲綱小者爲紀所以張理上下整齊人道也人皆懷五常之性有親愛之心是以綱紀爲化若羅綱之而百目張也所以謂三

綱者何一陰一陽之謂道陽得陰而成陰得陽而序剛柔相配故人為三綱法天地人君臣法天取象日月屈伸歸功也父子法地取法五行轉相生也夫婦法人取象人合陰陽有施也君羣也羣下之所歸也臣牽也事君也象屈服之形也父者矩也以度教子也子者孳也孳孳無已也夫者扶也以道扶接也婦者服也以禮屈服也五性者何謂仁義禮智信也仁者不忍好生愛人義者宜也斷決得中禮者履也履道成文智者知也見微知

者信者誠也專一不移故人生而應八卦之體得五氣以爲常仁義禮智信是也

右明人倫之義

天高地下萬物散殊而禮制行矣（禮爲異也）流而不息合同而化而樂興焉（樂爲同也）春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮（長丁丈反○近附近之近○言樂法陽而生禮法陰而成）樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地（敦音純別彼列反下以別之別同○敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也○今按神陽也鬼陰也）故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官

矣〔官猶事也各得其事〕○人生而靜天之性也感於物而動性之欲也〔言性不見物則無欲〕物至知知然後好惡形焉〔好呼報反惡烏路反下並同○至來也知知每物來則又有知也言見物多則欲益衆形猶見也〕好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣〔誘音酉○節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬猶己也理猶性也〕夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也〔窮人欲言無所不爲〕於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨

不得其所此大亂之道也知知義反是故先王之制禮樂人爲之節言爲作法度以遏其欲○疏曰人爲酒爲人也○今按人爲之節言人人皆爲之節也衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也衰七雷反樂音洛下則樂樂則不樂之樂同冠古亂反笄音雞食音嗣○男二十而冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心

生則樂，樂則安，安則久，久則天，天則神。天則不言而信，神則不怒而威。致樂以治心者也。（易以豉反，下易慢之易同。○致，猶深審也。子，讀如不子之子。油然，新生好貌也。善心生則寡於利欲，寡於利欲則樂矣。樂由中出，故治心。○今按，韓詩外傳子諒作慈良，近是。天謂體性自然，神謂神妙不測。）致禮以治躬則莊敬，莊敬則嚴威。（躬，身也。禮自外作，故治身。）心中斯須不和不樂，而鄙詐之心入之矣。（鄙詐入之，謂利欲之。）外貌斯須不莊不敬，而易慢之心入之矣。（易，輕易也。）故樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順，內和而外順，則民瞻其顏色而弗與爭也，望其

容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順德煇顏色潤澤也理容貌之進止也故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣以上樂記

右明禮樂之義

孔子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文則弟之弟大計反〻謹者行之有常也信者言之有實也汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日以用也文謂詩書六藝之文○緫于下爲弟子之職力有餘則學文不修其職而先文非爲己之學也尹氏曰德行本也文藝末也窮其本末知所先後可以入德矣洪氏曰未有餘力而學

文則文滅其質有餘力而不學文則質勝而
野○愚謂力行而不學文則無以考聖賢之
成法識事理之當然而所行或出於
私意非但失之於野而已○學而

○孔子

曰興於詩

興起也詩本性情有邪有正其爲
言既易知而吟詠之間抑揚反復
其感人又易入故學者之初所以興起其好
善惡惡之心而不能自已者必於是而得之

立於禮

禮以恭敬辭遜爲本而有節文度數
之詳可以固人肌膚之會筋骸之束
故學者之中所以能卓然自立而不
爲事物之所揺奪者必於此而得之

成於樂

樂有五聲十二律更唱迭和以爲歌舞八音
之節可以養人之性情而蕩滌其邪穢消融
其查滓故學者之終所以至於義精仁熟而
自和順於道德者必於此而得之是學之成
也○秦伯○按內則十歲學幼儀十三學樂
誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授
之次乃大學終身所得之難易先後淺深也
程子曰天下之英才不爲少矣特以道學不

明故不得有所成就夫古人之詩如今之歌曲雖閭里童稚皆習聞之而知其說故能興起今雖老師宿儒尚不能曉其義況學者乎是不得興於詩也古人自洒掃應對以至冠昏喪祭莫不有禮今皆廢壞是以人倫不明治家無法是不得立於禮也古人之樂聲音所以養其耳采色所以養其目歌詠所以養其性情舞蹈所以養其血脈今皆無之是不得成於樂也是以古之成材也易今之成材也難

○子思曰夫子之教必始於詩書而終於禮樂雜說不與焉○君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道○和去聲 禮記

右明教學之序

儀禮經傳通解卷第九

儀禮經傳通解卷第十

弟子職第十八　學禮二

先生施教弟子是則温恭自虛所受是極（必虛其心然後能有所容極謂盡其本原也）見善從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力（服叶蒲北反○驕而恃力則凌犯觸冒）志毋虛邪行必正直游居有常必就有德（行下孟反○虛謂虛偽）顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必飭（式法也）朝益暮習小心翼翼一此不懈是謂學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有恪拚弗運反盥音管漱素戊反○掃席前曰拚盥掌手漱滌口攝衣共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席共音恭席叶祥龠反○共盥謂共先生之盥器也徹盥謂既盥而徹盥器也汎拚謂實拚內外不止席前也先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍容叶音恪鄉音向○怍謂變其容貌

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則否長丁丈反否叶音鄙○謂先從長者教之一周之外則不必然始誦必作其次則已始誦而作以敬事端也至於次誦則不必然凡言與行思中

以爲紀古之將興者必由此始行下孟反○由者無過無不及之意以此爲紀綱然後可興也後至就席狹坐則起狹坐之人見後至者則當起若有賓客弟子驗作對客無讓應且遂行趨進受命所求雖不在必以反命客見上讓叶平聲行言抗○此從迅起也對客無讓者供給使令不敢亢禮也今命爲先生命求雖不得必以反之反坐復業若有所疑捧手問之師出皆起至於食時

右受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而饋置醬錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反○饋謂選具其食凡置

彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶音郎○先菜後肉食之次也
羹胾中別胾在醬前其設要方胾側吏反別彼列反要一
遙反○胾謂肉而細者遠胾近醬食之便也與陳設食器要令成方也飯是為
辛既飯而食則辛也左酒右醬醬當作漿○是謂胾也禮三飯一食胾訖
辨殽皆畢又用酒以酳用漿以漱或言飲胾而食終乃言酒漿明在胾外也鄭注二禮兩
引上文皆作漿字又此上文已云胾在醬前則此醬不應復在胾外矣今本誤也告
具而退捧手而立二句用韻不叶未詳○三飯二斗左
執虛豆右執挾匕周還而貳唯嗛之視同嗛
以齒周則有始柄尺不跪是謂貳紀挾古協反還音
旋嗛苦簟反○三飯食必二[illegible]斗也挾猶箸也匕所以載鼎實者貳謂再益也食盡口旋

視有盡者則益之齒以齊也必菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有酒長尺則立而進之

此是再益之綱紀也○先生已食弟子乃徹趨走進漱

拚前扳祭漱祭未詳○飯食畢掃席前幷搜斂所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席要平

聲○所謂食坐盡前恐汚席也飯必捧擥羹不以手亦有據

膝無有隱肘既食乃飽循咡覆手擥音覽隱於靳反飽

叶補苟反咡音二○不以手當以挾也隱肘則太伏也咡口也覆手而循之所以拭其不

潔也振衽掃席已食者作摳衣而降旋而鄉席

各徹其餽如於賓客既徹幷器乃還而立摳苦

侯反鄉音向席容還並見上立未詳○振衽掃席謂振其底衽以拂席之污賓客食畢亦自徹其餽升謂藏去也

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑室中握手執箕膺揲厥中有帚揲記注作擖又作葉並以涉反○攘袂者恐濕其袂且不便於事也堂上寬故播而灑室中隘故握手為掬以灑揲舌也既灑未拚之故執箕以舌自當而置帚於箕中也入戶而立其儀不貸執帚下箕倚于戶側貸它得反○謂倚箕於戶側

凡拚之紀必由奧始西南隅也俯仰磬折拚毋有徹折之舌反○徹動也不得觸動他物也拚前而退聚於戶內

從前掃而却退聚其所掃穢壤於戶內中坐板排之以葉適己實帚于箕扱穢時以手排之適己向己也先生若作乃興而辭以拚未畢故辭之令止也坐執而立遂出弃之既拚反立是協是稽協合也稽考也謂合考書義也

右灑掃

暮食復禮謂復朝食之禮昏將舉火執燭隅坐錯總之法橫于坐所櫛之遠近乃承厥火坐上聲錯見上所叶踈果反櫛莊乙反○摠束也古者束薪蒸以為燭故謂之摠其末然者則橫于坐之所也櫛謂燭盡察其將盡之遠近乃更以燭承取火也居句如矩蒸間容蒸然者處下捧椀以為緒句古侯反下叶音戶○句曲也

舊燭既盡則更使人以新燭繼之一横一直其兩端相接之而剪曲如矩則方正不邪也

蒸細薪也言稍寛其束使其蒸間可以容一蒸以通火氣又使已然者居下未然者居上則火易然也緒燭燼也樅所以貯緒也

右手執燭左手正櫛有墮代燭交坐無倍尊者乃取厭櫛遂出是去

者叶音諸去上聲○先執燭者既捧樅以貯櫛之餘緒遂以左手正櫛而投其緒於樅中至其櫛漸短有墮壓而不可執者則後繼燭者代之而交坐於其處前執燭者乃取櫛而出棄之也

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶衽則請有常則否

奉芳勇反俶昌六反否見上○俶始也變其衽席則

當問其所趾若有常處則不請也

右請衽

先生既息各就其友相切相磋各長其儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以叶上章長丈反儀叶五何反

右退習

少儀第十九　學禮三

人生十歲曰幼學名曰幼時始可學也冠禮云棄爾幼志是未冠前爲幼內則曰十年出就外傅居宿於外學書計○程子曰古人生子能食能言而教之大學之法以豫爲先人之幼也知思未有所主便當以格言至論日陳於前雖未曉知且當薰聒盈耳充腹久自安習若固有之雖以他言惑之不能入也若爲之不豫及乎稍長私意

爲好生於內衆口辯言鑠於外欲其純完不可得也

二十曰弱冠冠古亂反○始成人血氣猶未定故曰弱時可加冠於首也

三十曰壯有室其時年壯可有室矣室謂妻也

四十曰強而仕智慮氣力強可仕也

五十曰艾服官政艾老也五十始衰髮之蒼白者如艾服官政謂爲大夫

六十曰耆指使耆者至也一云耆稽久也指事使人○六十不與服戎不親學

七十曰老而傳傳家事任子孫是謂宗子之父○疏曰庶子年老亦得傳付子孫而鄭雖曰謂宗子之父者因此以證喪服宗子有不孤者爲父有廢疾若七十而老子代主宗事者耳非謂宗子乃傳家事而餘人不得也

八十九十曰耄耄惛忘也春秋傳曰謂老將至耄又及之

七年曰悼悼憐愛也

悼與耄雖有罪不加刑焉愛幼而尊老

百年曰期頤期猶要也

顧養也不知衣服食味孝子要盡養道而已○今按期當音居宜反論語期可已矣與肯字同周帀之義也期謂百年已周顧謂當養而已期如上句幼弱老悼等字顧如上句學完不刑等主○曲禮○幼名冠字五十以伯仲死謚周道也謚音示○疏曰生若無名不可分別故生三月而加名故云幼名也人年二十有爲人父之道朋友等類不可復呼其名故冠而加字曰伯仲叔季某甫五年至十耆艾轉尊又捨其某甫之字而直以伯仲叔季則別之至死而加謚凡此之事皆周道也然則自殷以前爲字不在冠時伯仲不當五十以殷尚質不諱名故也○檀弓○年長以倍則父事之倍薄亥反○謂年二十於四十者人年二十弱冠成人有爲人父之端今四十於二十者有子道故則曰年二十悖行孝弟十年以長則兄事之五年以長則肩隨之肩隨者與之並行差退

羣居五人則長者必異席席以四人爲節因宜有所尊○曲禮

右差等

幼子常視毋誑說見內則童子不衣裘裳衣去聲裘蓋狐貉皮爲之太温消陰氣使不堪苦不衣裳便易○疏曰衣猶著也童子體熱不宜著裘大温傷陰氣也又應給役若著裳則不便故並不著也故童子並緇布襦袴也又曰若謂役使內則云二十可以衣裘帛立必正方不傾聽習貞言當正○疏曰立宜正鄉一方不得傾頭屬聽左右也長者與之提攜則兩手奉長者之手奉芳勇反○習其扶持尊者提攜謂牽行○疏曰爲兒長大方當供養扶持長者故先使學之令習便也負劍辟咡詔之則掩口而對辟匹亦反咡如志反口耳之間曰咡○負謂置之於背劍謂挾之於旁辟咡詔

之謂傾頭與語口旁○旁曰咡使之掩口而對習其鄉尊者屏氣也○疏曰劒謂挾於脇下如帶劒也長者負兒之時傾頭與語必教之使掩口而對恐氣觸人也○張子曰古之小兒便能敬事長者與之提攜則兩手奉長者之手問之掩口而對蓋稍不敬事便不忠信故教小兒且先安詳恭敬○曲禮

○童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入

絇其俱反見賢遍反○裘帛溫傷壯氣也絇屨頭飾也皆為幼少不備禮也雖不服緦猶免深衣無麻往給事也○少詩照反免音問○疏曰童子唯當室與族人為禮有恩相接之義故遂服本服之緦耳若不當室則情不能至緦故不服也雖不緦然猶著免深衣無絰以往給緦喪使役也案問喪以童子不當室則無免而此云猶免者崔氏熊氏並云不當室而免者謂未成服而來也問喪云不當室不免者謂

據戎服之後也○玉藻 ○小子走而不趨舉爵則坐祭
立飲 小子弟子也卑不得與賓介俱備禮容也○疏曰趨徐趨也弟子不得與賓主
參預禮但給役使故宜驅走不得趨翔爲容也 ○尊長於已踰等不
敢問其年 踰等父兄黨也問年則已恭遜之心不全 燕見不將命
見賢遍反○私燕而見不使擯者將傳其命不敢用賓主之禮來則君子弟然 遇於
道見則面 尊者若見已已則面見若尊者不見已己則隱不敢煩動尊者也
不請所之 不問所往也 喪俟事不犆弔 犆音特○亦不敢故
煩勤也事朝夕哭時 侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無
容不翣也 畫胡麥反翣本又作箑所甲反○事長或使彈琴指畫則爲之可也
手無容不弄手也翣扇也雖熱亦不敢搖扇也此皆端愨所以爲敬 寢則坐而

辭命

坐跪也命有所傳辭若尊者卧而侍者傳辭當跪前不可以立恐臨尊也

侍射則約矢

矢箭也凡射必計耦先設箭在中庭上耦前取一次下耦又進取一如是更進各得四箭而升堂插三於要而手執一若卑者侍射則不敢更拾進取但一齊并取四矢故云約矢

侍投則擁矢

投投壺也擁抱也矢投壺箭也尊者委四矢於地一一取以投卑者不敢委於地悉執之

勝則洗而以請

若敵射及投壺競司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者飲之若卑者得勝則不敢直酌但當洗爵而請問何所行觴也

客亦如之

客射若投壺不勝主人亦洗而請之如卑侍之法所以優賓也○今按此二句皆是卑者與尊者爲耦而射及投壺若已勝而司射命酌則不敢使它弟子酌酒以罰尊者必自洗爵而請行觴若耦勝則亦不敢煩它弟子酌而飲已必自洗爵而請自飲也注疏說恐非是

不角

角謂觥罰爵也於尊長與客飲

如獻酬之爵不敢用角也○觥苦擴反

不擢馬

擢直角反○罷去也謂徹也已徹馬嫌勝故專之○疏曰凡投壺每一勝輒立一馬至三馬而成勝但須三馬難得若一朋得二馬一朋得一馬於是二馬之朋徹取一馬者足以爲三馬以成定勝也今若朋雖得二馬亦不敢徹尊長馬足成已勝也○並見少儀

右品節二

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擖

汜芳劍反埽悉報反拚弗運反鬣力輒反擖見前篇○鬣謂帚也帚恒埽地不潔清也膺親也擖舌也持箕將去糞者以舌自鄉○疏曰汜廣也糞埽內外俱埽拚則止埽席前也○少儀

○凡為長者糞之禮必加帚於箕上

為去聲糞音奮又作攢帚之手反○掃席前曰糞如是得兩手奉箕恭也謂初執而往時

也弟子職曰執箕膺擖厥中有帚○擖又作䉱又作葉並以涉反○疏曰膺胷也擖箕古也
以袂拘而退其塵不及長者袂武世反衣袖末拘古侯反○謂埽時也以袂擁帚之前埽而卻行之○疏曰拘障也當埽時卻退以一手提帚
遝一手衣袂以拘障於帚前且埽且退故曰拘而退
以箕自鄉而扱之鄉與嚮同扱音吸吕讀如昏禮始扱一祭之扱音初合反○扱讀曰吸謂收糞時也箕去
棄物以鄉尊者則不恭○
奉席如橋衡奉芳勇反橋居廟反○横奉之令左昂右低如有首尾然橋井上槹禕衡上低昂○槹又作桔音結槹古毫反○疏三衡横也如橋之横也席舒則有首尾故公食禮云卷自末末即尾也已卷則無首尾比奉之左昂右低故如有首尾也
請席何鄉請衽何趾衽而審反趾音止○順尊者所安也衽臥席也坐問鄉臥問趾因於陰陽○疏曰坐是陽鄉亦陽臥是陰趾亦

陰也席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上布席無常此其順之也上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右○疏曰東西設席南鄉北鄉以西方爲上頭也南北設席東鄉西鄉則以南方爲上頭也蓋坐在陽則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西東坐是陽其左在南西坐是陰其右亦在南也然此乃据平常布席若禮席則或不然也○曲禮

○見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不敢對敬父同志如事父此孝子之行也行胡孟反○曲禮

○謀於長者必操几杖以從之從猶就也○疏曰几杖俱是養尊之物故於謀議之時將就也長者問不辭讓而對非禮也當謝不敏若曾子之爲○曲禮

○從於先生不

越路而與人言從才用反下同○尊不二也先生老人教學者遭先生於道趨而進正立拱手爲有教使○疏曰拱手見師而起敬故疾趨而進就之也又不敢斥問先生所爲故止立拱手而聽先生之教先生與之言則對不與之言則趨而退爲其不欲與己並行從長者而上丘陵則必鄉長者所視上時掌反○爲遠視不察有所問○曲禮○將即席容毋怍怍才洛反○怍謂顏色變也○疏曰此謂弟子請問初來之法即就兩手摳衣去齊尺齊音咨○齊謂裳下緝也謂就席之時以兩手提裳令下緝去地一尺許恐轉足踐之○緝七立反衣毋撥撥半末反撥發揚貌○足毋蹶蹶本又作蹷求月反又居衛反○蹶行遽貌先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

賓敬也在前謂當行之前坐亦跪也遷移也越踰也○疏曰坐通名跪跪名不通坐也

虛坐盡後盡津忍反下同○謙也○疏曰虛空也空謂非飲食坐也玉藻云徒坐不盡席尺是也

食坐盡前爲汙席○汙音烏又一故反○疏曰古者地鋪席而俎豆皆陳於席前之地居坐近後則殘汙席故盡前也玉藻云讀書食則齊豆去席尺是也

坐必安執爾顏安謂不動執猶止也久坐好異

長者不及毋儳言儳仕鑒反○儳猶暫也非類雜○疏曰長者正論甲事未及乙事少者不得輒以乙事暫然雜之○今按說文云儳互不齊也儳言儳長者之先而言也

正爾容聽必恭正謂矜莊也聽先生之言不恭敬則心不存而易忘

毋勦說勦初交反○勦猶擥也謂取人之說以爲己說○擥力敢反

毋雷同雷之發聲物無不同時應者人之言當各由己不當然也孟子曰人無是非之心非人也

必

不敢儳焚若風去之○風去聲○疏曰巴客亦然擧莫爲甚讓食不唾謙有饑惡○以上曲禮○洗盥執食飲者勿氣有問焉則辟咡而對辟咡音義見上○示不敢歆臭也○疏曰洗謂與尊者洗足盥謂與尊者洗手歆謂不以鼻嗅食氣也辟咡不敢以口氣歹尊者○少儀○侍坐於君子君子問更端則起而對更平聲○離席對敬異事也君子必令復坐○辭去聲○疏曰更端謂鄉問語已畢更問他事○侍於君子不顧望而對非禮也禮尚謙也不顧望若子路率爾而對○疏曰若指問一人則一人直對若普問衆人則當顧望坐中恐有勝己者不得帥爾先對也○長者賜少者賤者不敢辭不敢亢禮也賤者僮僕之屬○侍坐於君子君子若有告者曰少間願有復也

則左右屏而待間音閑注同○告曰指或告君之閒也復白也言欲須少空間有所白也亦猶退也隱也○空去聲○疏日畢者正侍君子否人來告云欲待君子少間無事時有所言則侍者當自退避之不得遠也毋側聽毋噭應毋淫視毋怠荒遊毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋髢冠毋免勞毋袒暑毋褰裳噭古弔反倨音據跛彼義反髢徒細反免如字袒徒旱反褰起連反○毋側聽謂揆人之私也側聽耳屬於垣毋噭應以下皆為其不敬噭號呼之聲也淫視流動邪眄也怠荒身體放縱不自拘斂也遊行倨慢也跛偏任也立當雙足並立不得挈舉一足一足蹋地也箕謂舒展兩足狀如箕舌也伏覆也髢髲也毋垂餘如髲也免去褰袪也髲或為搆○為于偽反髲皮高反跗莫遥反覆芳伏反髮方義反袪丘魚反肆以二反○以上曲禮○侍坐於

則古昔稱先王雖不雷同又不得專輒言必有依據○毋踐屨毋踖席摳衣趨隅必愼唯諾踖在昔反摳苦侯反唯于癸反○趨隅升席必由下也愼唯諾者不先舉見問乃應○疏曰踐蹋也後進者不得躐先入若屨也踖猶躐也將就坐當從下而升當己位上不發初從上也摳提也衣裳也趨猶向也隅猶角也既不踖席當兩手提裳之前向席之下角從下而升就己位也玉藻云升席不由前爲躐席自是不由席前升與此別鄉飲酒云賓升席自西方注云升由下也升必中席後謂近主人爲上故以西爲下與此同也○今按此是衆人共坐一席既云當己位上即須立於席後乃得當己位上蓋以前爲上後爲下也正與玉藻義同鄉飲乃是特設賓席一人之坐故以西爲下而自席下之中升而即席與此異也侍坐於先生先生問焉終則對不敢錯亂尊長之言請業則起請

益則起尊師重道也起若今摳衣前請也業謂篇卷也益謂受說不解了欲師更明說之子路問政子曰先之勞之請益曰無倦○父名無諾先生名無諾唯而起○唯于癸反○應辭唯恭於諾○疏曰唯嚾也諾則似緩慢○侍坐於所尊敬毋餘席言先生坐一席已坐一席必盡其所近尊者之席端無使有餘蓋欲得親近若扶持見侍顧問且擬有後來者闕其下以待之同等不起不爲私敬○疏曰同等後來者任其坐於下也燭至起異晝夜食至起爲饌變上客起敬尊者○疏曰尊者見之起故侍者宜從之而起然食與燭至起則尊者不起但侍者起也燭不見跋見賢遍反跋蒲末反○跋本也燭盡則去之嫌若燼多有厭倦意○疏曰本把處也古者未有蠟燭唯呼火炬爲燭尊客之前不叱狗叱赤質反狗古口反○主人於尊客之前

君子請見不請退君子欠伸運笏澤劍首還屨問日之蚤莫雖請退可也〔欠丘劍反伸音身還音旋蚤音早莫音暮○不請退者去止不敢自由欠伸以下皆解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也金器弄之易以汗澤○疏曰運動也澤光澤也玩弄劍首則生光澤旋轉也尊者脫屨於戶內屨常在側○然皆未遑○按此章重出者欠伸下但云撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣此云撰猶持也○撰仕轉反○少儀〕侍坐於長者屨不上於堂〔屨賤空則不陳於尊者之側○疏曰長者在堂則侍坐者脫屨於階下不得上堂若長者在室則侍坐者得著屨上堂而不得入室〕解屨不敢當階〔爲妨後升者○疏曰內則云屨著綦鄭云綦屨繫也將升堂則解之也〕就屨跪而舉之屏於側〔謂退也就猶著也屏亦不當階○著丁略反屏必郢反〕鄉

長者而屨跪而遷屨俯而納屨謂長者送之也不待屏遷並近而已俯俛也納內也遷或爲還○疏曰不跪者若跪則足躧後不便故俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左○今按注云長者送之恐非是但謂雖降階出戶猶鄉長者不敢背耳○曲禮○排闔說屨於戶內者一人而已矣闔音合說吐活反○闔謂衣蔽猶有所尊也○有尊長在則否在在內也後來之衆皆說屨於戶外○少儀

右洒掃應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已飯煩晩反下飯同○所以勸也○疏曰先飯若嘗食然後已者勸食然毋放飯毋流歠小飯而亟之歠昌悅反亟紀力反下同○亟疾也備噦噎若見閒也○噦於月反噎伊

結反數噍毋爲口容數色角反噍在笑反又作爵○數噍謂數數爵之口
容弄口容自徹辭焉則止主人辭其徹○疏曰徹謂徹俎主人辭則
客止少儀、○○侍食於先生異爵者後祭先飯謙也
○玉藻○侍食於長者主人親饋則拜而食饋其
類反下同○勸長者食耳雖賤不得勃食與辭拜所以不敬也主人不親饋
則不拜而食以貞禮於己不墜○曲禮○凡食果實者後
君子陰陽所成非人事也火食者先君子備火齊不得或先嘗之也
○玉藻○食棗桃李弗致于核核行隔反○恭也弗致者謂不
置于地瓜祭上環食中棄所操操七刀反○上環頭忖也○忖
亦作刌寸本反又取本反切也○疏曰食瓜亦祭先圜也環者橫斷形如環也上環是疐

間下環是脫華處也○今按頭付謂壹頭所切一環也以其所生之本味最甘美又先斷而不污故以為祭中者中環也亦甘且潔故以奉尊者所操下環為手所持處以其不潔而不絜故棄之而不食也○玉藻

○侍飲於長者酒進則起拜受於尊所

降席拜受敬也燕飲之禮鄉尊○疏曰陳尊之所貴賤不同君若諸侯燕及大夫則鄉飲酒及卿大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無拜受於尊所之文正是文不具耳近尊嚮長者故往於尊所嚮長者而拜也

長者辭少者反席而飲長者舉未釂少者不敢飲

少式召反釂子妙反

○不敢先尊者盡爵曰釂燕禮曰公卒爵而後飲也○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公就膳爵又賜爵者執散爵又曰受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲與此禮合而亡相見禮云若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而後君卒爵然後授虛爵玉藻云

君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵皆先君卒爵者此據燕飲正禮玉藻及士相見禮謂私燕之禮故不同也○御同於長者雖貳不辭謂侍食於長者饌具與之同也貳謂重殽膳也本為長者設辭之為長偶坐不辭偶媲也或彼為客設饌而召己往媲共食○以上曲禮者辭

右侍食

儀禮經傳通解卷第十